#### GOVERNMENT OF INDIA. NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA.

 $J_c$ .

Chas No. 182. Book No. 922. 49.

N. L. 38.

MGIPC-82-19 LNL-28.11-49-10,000.

### उट्मा

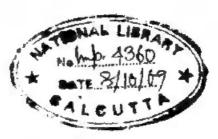
পূজ্যপাদ

## <u> এীযুক্ত দিকেন্দ্র</u>নাথ ঠাকুর

বড়দাদা মহাশায়ের

শ্রীচরণ কমলে—

প্রকাশক, জীবুক প্রথম কাথ চৌবুরী। ২০ নং বে-কেরার, রাজিসক।



কৰিকাতা উইকুলা নোট্স প্ৰিণ্টিং ধৰাৰ্ক্, ত নং হেটিংস্ টুট জীসাৱদা প্ৰসাদ নাস দাবা মুক্ৰিড।

> **বিতীর সংক্ররণ** ১৩৩- দাল। মূল্য ২<sub>\</sub> টাকা।

### বিজ্ঞাপন।

এই প্রস্থানির দিতায় সংক্রণ পরিবর্দ্ধিত ও পরিবন্তিত আকারে পাঠকদের হল্পে সমর্পিত হইল। ইয়ার গুণদোষ পরীক্ষা তাঁলাদের উপরেই হাত। এই অগ্নিপরীক্ষায় আমি বলি উত্তীর্ণ হইতে পারি, ভাষা হইলেই আমার সকল পরিপ্রাম সার্পুক বোধ করিব। যেনন কবি কালিদাস বলিয়াছেন, গোগক সভই দিক্ষিত হউক না কেন, তুরীগণের সংস্থায় হওয়া পরাত্ত আপনার প্রতি অবিধাস ভাষার মন হইতে কথনই অপনীত হইবার নাছ—

অপরিতোবাহিত্যাং ন সাধু মতে প্রয়োগবিজ্ঞানন্ । বলবদপি শিকিত্রীনিমাক্সন্থতায়কেতঃ ।

শকু পুলা।

ক্ষণাশয়। বাশিপঞ্জ কশিকান্তা। ১৫-৭-১৯২২।

শ্রীদতোক্ত নাথ ঠাকুর

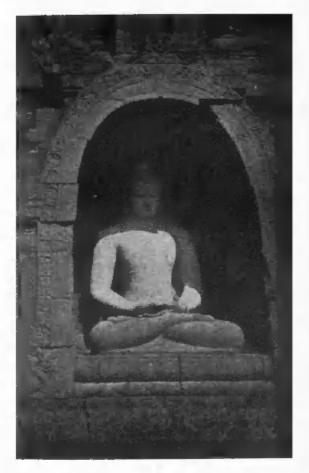


সভোজনাথ ঠাকুর

# (वोक्रथर्य।

অনেক জাতি সংসারং সন্ধাবিস্সং অনিবিবসং গহকারকং গবেসন্তো তঃখাজাতি পুন্সানুনং গছকারক! দিউঠোছসি, পুন গেছং নকাছসি সকলতে ফাজকা ভগ্গা গহকুটং বিসংখিতঃ। বিসন্ধারগতং চিত্রং তণ্ছানং খ্যমজ্বাগা।

জন্ম জন্মান্তর পথে ফিরিয়াছি পাইনি সন্ধান সে কোণা গোপনে আছে, এ গৃহ দে করেছে নির্দ্ধাণ, পুনঃ পুনঃ ডঃখ পেয়ে দেখা তব পেয়েছি এবার, তে গৃহকারক ! গৃহ না পারিবি রচিবারে আর । ভেঙেছে ভোমার স্বস্তু, চুরুমার গৃহ-ভিত্তিচয়, সংক্ষার-বিগত চিত্ত, ভুক্তা আজি পাইয়াছে কয় ।



वृष्टपव ।

### मुही।

### প্রথম পরিচ্ছেদ।

शृक्ता ।

১। বৌদ্ধর্ম্ম কি ?

২। বৃদ্ধচরিত।---

মহাভিনিজ্ঞাণ—বৃষ্ণর-প্রাপ্তি—ধর্মপ্রচার— শেষকণা—পরিনিবরাণ—

>-- 60

### দ্বিতীর পরিচ্ছেদ।

বৌদ্ধ ইতিহাদের কালনির্ণয় ৷—

বুদ্ধের পরিনির্বাণ—অশোকের অনুশাসন লিগি—গ্রীকদূত মেগান্থিনীস্—চীন পরিবাজক কাহিয়ান, জুয়েন সাং—কুমারিল ভট্ট, শক্করাচার্যা— ৫১—৫৬

### তৃতীয় পরিচ্ছেদ।

বৌদ্ধর্মের মত ও বিশ্বাস।---

হর্শন—নীতি—দশাসুশাসন—কর্ম্মল—হাডক-খালা—আত্মতত্ত্ব—পঞ্চত্ত্ব—পঞ্চত্ত্ব—পঞ্চত্ত্ব—পঞ্চত্ত্ব—পঞ্চত্ত্ব—পঞ্চত্ত্ব—পঞ্চত্ত্ব—পঞ্চত্ত্ব—পঞ্চত্ত্ব—পঞ্চতত্ত্ব—সম্পাসন্ত — শহতত্ত্ব—পঞ্চতত্ত্বত্তত্ত্ব—পঞ্চতত্ত্ব—পঞ্চতত্ত্ব—পঞ্চতত্ত্ব—পঞ্চতত্ত্ব—পঞ্চতত্ত্ব—পঞ্চতত্ত্ব—পঞ্চতত্ত্ব—পঞ্চতত্ত্ব—পঞ্চতত্ত্ব—পঞ্চতত্ত্ব—পঞ্চতত্ত্ব—পঞ্চতত্ত্ব—পঞ্চতত্ত্ব—পঞ্চতত্ত্ব—পঞ্চতত্ত্ব—পঞ্চতত্ত্ব—পঞ্চতত্ত্তত্ত্ব—পঞ্চতত্ত্ব—সম্বত্তত্ব—সম্বত্তত্ত্ব—পঞ্চতত্ত্ব—সম্বতত্ত্

## চতুর্থ পরিচ্ছেদ।

পৃষ্ঠা ৷

#### বৌৰ স্থা ৷—

মধাপথ—সভ্যের গঠন—দলাদলি—বৈদিক ক্রিয়াকান্ড—পৌরোহিত্য—ক্যাতিবিচার— ১৯—১২২

# পঞ্চম পরিচ্ছেদ।

সঙ্গের নিয়মাবলী।---

প্রবেশ — আহার — পরিচছ্দ — নাসস্থান —
দারিদ্রারত — পৃছা — ভাবনা, ধাান, সমাধি — তীর্থদশন — প্রায়শিস্ত বিধান — পঞ্চায়ৎ — শিলাদিতোর
দানোৎস্য — ভিক্ষণী-সজ্জ — নৌদ্ধ-সৃহস্ত — ১২৩—১৭৯

#### ষষ্ঠ পরিক্রেছ ।

বৌদ্ধ ধর্মশাস্ত।---

বিশিটক — ধর্ম্মপদ—মিলিক্স-প্রাশ্ম—দীপ-বংশ—মহাবংশ—ললিত বিস্তর—-পালিভাষা— আহাভাষা লতিকা— ১৮০—২০৬

### সপ্তম পরিচ্ছেদ।

্বীদ্ধর্মের রূপাস্তর ও বিকৃতি।---

মহাবান হীনবান—ত্রাহ্মণা ও বৌদ্ধর্ম্ম—দেও ্জাসাক্ত—বুজ্তর, হীনহান মত – বুজ্তর, মহাবান মত—েবাধিসন্ধ--ধ্যানীবৃদ্ধ—আদিবৃদ্ধ—ভান্তিকতা —-ভিক্ততে বৌদ্ধাৰ্ম—প্ৰাৰ্থমা-চক্ৰ-ভূত মণিপদ্ধে ভূ --লামাধর্ম--লামার সহিত শরংচ্ছ দাদের সাকাৎকার-সর্গানরক - দার্শনিক শাখা-সম্প্র-শার ভেদ---

### অস্টম পরিচ্ছেদ।

বৌদ্ধর্ম্মের উন্নতি, অবনতি ও পতন।-শাকাপুত্রীয় শ্রমণ মণ্ডলী—ধর্মপ্রচার— ক্ষাবক—

200--- 200

### নবম পরিচ্ছেদ।

শশোক-সিংহলে বৌদ্ধধর্ম--রাজা কনিদ--**हीन्टारम्म त्वोक्कशर्य--- मार्किन एरम्म त्वोक्कश्या--**উপসংহার—বৌদ্ধর্ম লোপের কারণ নির্ণয়---বৌদ্ধপ্রের প্রভাব-জগরাধ ক্ষেত্র-

২৬৬ <del>--</del> ৩•৭

### পরিশিকী।

न्हां ह

১ । ধনিয়া সৃত্ত ।—
 গোপাল ধনিয়া ও বৃদ্ধদেবের কথোপাকখন—

২। তেবিজ্জ সূভ :—

ত্রাহ্মণ যুবকের প্রতি বৃদ্দেবের উপদেশ— ত্রহানেতের উপায়—ত্রহা, ত্রহা।—

#### মুখপত্র।

#### (5)

"বৃদ্ধং শরণং গছামি, ধর্মং শরণং গছামি, সঙ্গং শরণং গছামি"—পুরাকালে ভারতবর্ষে কোটি কোটি লোক এই মন্ত্র ইচ্চারণ করে' বৌদ্ধার্মে দীক্ষিত হন্ত। কিন্তু এই ভারতবর্ষির ধর্ম কালক্রমে ভারতবর্ষে সম্পূর্ণ বিলুপ্ত হয়ে যায়। অর্দ্ধ শতাক্ষী পূর্বের বৃদ্ধ কে, ভার ধর্ম কি, নৌদ্ধ-সঙ্গই বা কি, এ প্রয়ের উত্তর আমাদের মধ্যে কোটিতে একজমও দিতে পারতেন না; কারণ বৌদ্ধার্মের এই ত্রিরত্বের স্মৃতি পর্যান্ত এদেশে বিলুপ্ত হয়ে গিরেছিল। "বৌদ্ধ" এই শক্ষি অবশ্য আমাদের ভাষার ছিল, এবং বৌদ্ধ অর্থে আমরা বৃশ্বত্য—একটি পাবশু ধর্ম হত; কিন্তু উক্ত পাবশু মন্তটি বে কি, সে সক্ষমে আমাদের মনে কোমজপ ধারণা ছিল না।

সংস্কৃত সাহিত্যে অবশ্য বৌদ্ধধর্মের উল্লেখ আছে; কিন্তু
তার কোন বিবরণ নেই। আছে শুধু সংস্কৃত দর্শন-পাত্রে
এ মতের খণ্ডন। সে খণ্ডন হচ্চে বৌদ্ধ-দর্শনের। কিন্তু
আমার বিখাস বে, বাঙলা দেশে বাঁরা দর্শন-পাত্রের চর্চা
করতেন, সেই পণ্ডিতমণ্ডলীও বৌদ্ধ-দর্শন সম্পূর্ণ উপেক্ষা
করতেন। ( সর্কান্তিবাদ, বিজ্ঞানবাদ ও শৃক্তমাদ, অথবা
ভাষান্তরে সৌভাব্রিক মত, বৈভাষিক মত, যোগাচার মত ও

মাধ্যমিক মতগুলি বৈ কি, সে সন্ধন্ধে অভাবনি এ দেশের পণ্ডিত সমাজের কোনও স্পাই ধারণা নেই। স্বজরাচার্য্য প্রচ্ছন্ন বৌক বলে' বৈহুব-সমাজে প্রসিদ্ধ । কিন্তু বিনি হিন্দুধর্মের পুনর্জন্ম-দাভা এবং ভারতবর্ষে বৌদ্ধর্মের উচ্ছেদকর্তা বলে জগ্র-বিখ্যাত, তাঁর বিরুদ্ধে এ অপবাদ যে কেন দেওরা হয়েছে, তা জানতে হলে, সন্ধরের জ্ঞানবাদের সঙ্গে বৌদ্ধনের বিজ্ঞানবাদের সম্পর্ক যে কভ ঘনিষ্ঠ, তা জানা চাই; যা এ দেখের অধিকাংশ দর্শন-শান্ত্রীরা জানেন না । এখন এই বৌদ্ধন্দন বুদ্ধের দর্শন কি না, সে বিষয়ে যথেক সংগ্রহ আছে। স্রভরাং বৌদ্ধ-দর্শনের বিচার থেকে বুদ্ধদেবের, তাঁর প্রচারিত ধর্মের এবং তাঁর কর্তৃক প্রতিন্তিত সংক্রার কোনই পরিচয় পাওয়া বায় না । ভাই চুদিন আগে আমরা বৃদ্ধ, বৌদ্ধধন্ম ও বৌদ্ধন্দর স্থান্ধে সম্পূর্ণ অজ্ঞ ছিলুম ।

#### ( ? )

আর আজ আময়া প্রাচীন ভারতবর্ষের ইতিহাস বলতে প্রধানত বৌদ্ধযুগের ইতিহাসই বুনি—আর হিন্দু কলাবিতা বলতে বৌদ্ধ কলাবিতাই বুনি। আমরা হঠাৎ আবিদ্ধার করেছি বে, ভারতবর্ষের বৌদ্ধযুগ হচেছ এ দেশের সভাতার সর্বাপেক্ষা গৌরবমণ্ডিত নুগ। তাই বৌদ্ধ-সভাট আশোক এবং তার অমর কীর্ত্তির দিকে আমাদের সকলেরই দৃষ্টি আরুষ্ট হরেছে। তার পার আমরা সম্প্রিতি এও আবিদ্ধার করেছি বে, আমাদের পূর্ব্ধ পুরুষরা সব বৌদ্ধ ছিলেন; বাঙলা বৌদ্ধধর্মের একটি অগ্রগণ্য

ধর্ণপ্রক্রে ছিল। বাওলা ভাষার আদি পদাবলী নাকি বৌদ্ধদৈহা ও আদি ধর্মগ্রন্থ "শুগুপুরাণ"। এ ধুগের পতিওদের
মতে বাওলা ভাষার ধর্মশক্ষের অর্থ বৌদ্ধন্ম, এবং ধর্মগুলা
মানে বৃদ্ধপূজা। বাঙলা ভাষার বে সকল ধর্মসঙ্গল আছে, সে
সবই নাকি বৌদ্ধ-গ্রন্থ। এবং মরনামভীর উপাধ্যান বৌদ্ধউপাধ্যান। কবিকঙ্কন চন্ডীভেও বৃদ্ধের স্তব আছে। ভারপর
আমাদের অধিকাংশ দেবদেবীও নাকি চন্দ্রবেশী বৌদ্ধ দেব
দেবী। "ভারা" যে বৌদ্ধ-দেবঙা—ভা ত নিঃসন্দেহ।
শীতলাও শুন্তে পাই ভাই! চন্ডীদাসের ইন্টদেবঙা বাশুলিও
নাকি বৌদ্ধ-দেবঙা, আর বাঙলার পাধাণের পিণ্ডাকার আম্যা
মঙ্গলচন্ডী ছিল আদিতে বৌদ্ধন্থপ। এ অনুমান সম্ভবত সত্যা,
কেননা, এ সকল দেবদেবী যে ইন্দ্র, চন্দ্র, বায়ু, বরুণের স্বগোত্র
নয়—অর্থাও বৈদিক নয়, ভাঁদের বংশধন্ত যে নয়, সে বিষয়ে
ভিলমত্র সন্দেহ নেই।

বাহালী পভাঙার বুনিয়াদ যে বৌদ্ধ, হিন্দু স্তরের তু-হাভ নীচেই যে বাওলার বৌদ্ধ-শুর পাওয়া যায়, শালকের দিনে তা প্রমাণ হয়ে গিয়েছে। বাওলা দেশের মাটা তু-হাভ খুঁড়লেই আমরা অসংখ্য বৃদ্ধমূতি ও বৌদ্ধ-মন্দিরের ভয়াবশেষের সাকাৎ পাই। স্ভরাং যদি কেউ বলে—মুসলমান যুগে বাঙালী হিন্দু হয়েছে, তাহলে সে কথা সভ্যের খুব কাছ ফেঁসে যাবে। যে বৌদ্ধধার্মের নাম পর্যান্ত এদেশে বিলুপ্ত হয়ে গিয়েছিল, সেই ধর্মই যে আফকাল আমাদের সকল গবেষণার বিষয় হয়ে উঠেছে, ভারই সারণ-চিল্ল উদ্ধার করাই যে আমাদের পাশিকভার

প্রধান কর্দ্ম হরে উঠেছে, এটি সভ্য সভাই একটি অভ্যান্তর্বাঃ
ব্যাপার। এ অভ্যান্চর্ব্য ব্যাপার ঘটুল কি করে ?—ঘটেছে এই
কারণে যে, ভারতবর্ষের এই প্রাচীন ধর্মের সঙ্গে বর্ত্তমান
ইউরোপ, ভারতবাদীর নৃতন করে আবার পরিচয় করিরে
দিয়েছে।

#### ( 0)

বৌদ্ধর্শের ক্লয়ভূমিতে তার মৃত্যু হলেও, আকও তা কোটি কোটি এলিরাবালীর ধর্ম । খ্যাম, লিংহল, অক্সদেশ, তিববত, টান, কাপান, কোরিরা, মঙ্গোলিরা প্রভৃতি দেশের লোকে আকও বৃদ্ধদেবের পূলা করে, ও নিকোদের থৌদ্ধর্য্যাবলম্বী বলেই পরিচয় দেয়। ইউরোপীয় পণ্ডিভেরা হয় সমুদ্রের, নয় হিমালয়ের অপর পাত্তের দেশসকল থেকেই এ দেশের এই লুগু ধর্মের শান্ত্র-প্রত্তমকল উদ্ধার করেছেন, এবং তাঁদের বই পড়েই আমরা বৃদ্ধ, বৌদ্ধর্ম ও বৌদ্ধস্কল সম্বন্ধে নৃতন জ্ঞান লাভ করেছি।

সিংহলেই সর্ব্যপ্তম বৌদ্ধপান্ত আবিস্কৃত হর, আর পশুত-সমাজে অভাবধি এই সিংহলী বৌদ্ধপদ্মই দরং বুদ্ধের প্রচারিত ধর্ম বলেই গ্রাক্ত।

সিংহলের মঠে মন্দিরে সবজে রক্ষিত বৌদ্ধর্মের জান্তি এত্ত্তিলি সিংহলী ভাষায় নয়, পালি ভাষায় লিখিত। এই পালি ভাষা যে ভারতবর্ষের একটি প্রাকৃত—সে বিধরে বিন্দুমাত্র সন্দেহ নেই; যদিচ সেটি যে ভারতবর্ষের কোন্ প্রথেশের ভাষা, উত্তরাপথের না দক্ষিণাপথের, বঙ্গের না ক্রিক্সের, মসংখ্য না মালবের—সে বিষয়ে পণ্ডিভের দল আঞ্চও একমত হতে পারেন নি।

সিংহলে বে শুধু থৌদ্ধধর্ম রক্ষিত হরেছে, তাই নয়—উক্ত ধর্মের অন্য-বৃত্তান্ত ও তার সিংহলে প্রচারের ইতিহাসও রক্ষিত হরেছে। স্ত্তরাং এই সিংহলী শাস্ত্রই হচ্ছে এ বুণের ইউরোগীর থৌদ্ধ-শাস্ত্রীদের মতে সর্ব্বাপেক্ষা প্রাচীন, সভএব সর্ব্বাপেক্ষা প্রামাণ্য দলিল। এবং এই শাস্ত্রে থেকে ইউরোপ্টিয় শশুভরা বে সকল তথ্য উদ্ধার করেছেন—বর্তমান ধুণে তাই আমরা বৌদ্ধমত বলে জানি ও মানি।

#### (8)

পালি প্রস্থানকল আবিদ্ধৃত হবার কিছুকাল পরে সংস্কৃত ভাষার লিখিত খানকতক বৌদ্ধার্শ্যের প্রস্থের সন্ধান নেপালে পাওয়া গেল। সে সব প্রস্থ আলোচনা করে ইউরোপীর পশ্তিতগণ দেখতে পেলেন যে, সিংহলী বৌদ্ধার্শ্য ও নেপালী বৌদ্ধার্শ্য এক নর। এবং বক্তকাল পূর্বের বৌদ্ধারত যে দুনারার বিভক্ত হরে গিরেছিল, তার প্রমাণ এই তুটি ধারার ছাট বিভিন্ন নাম থেকেই পাওয়া বার। বে বৌদ্ধানত সিংহল, ক্রান্ধ ও আমদেশে প্রচলিত, তা "হীনবান" নামে প্রসিদ্ধ; নার বে বৌদ্ধাত নেপাল, তিব্বত, চীন, আপান, কোরিয়া ও মার্লোলিরাতে প্রচলিত, তার নাম হন্দে "মহাবান"। ইউরোপীর শশ্তিবা এই তুটি বিভিন্ন মতের নাম বিদ্ধাহন—Northern

School ও Southern School। অনেক দিন ধরে এক
দলের ইউরোপীর পণ্ডিতরা "হীনযান"কেই মূল বৌদ্ধমত ও
মহাযানকে তার অপক্রংশ বলে প্রমাণ করতে চেন্টা করেন।
দলে আর একদল পণ্ডিত তার বিরুদ্ধ মত প্রচায় করেন।
অবশেষে এই পণ্ডিতের ওর্কের ফল দাঁড়িয়েছে এই কে,—উভন্ন
দলই এখন এ বিষয়ে একমত বে, হীনদান ও মহাযান, এ
হয়ের ভিতর বৌদ্ধর্শের একই মূলতক্ পাওয়া যায়। এবং
অস্থান্থ বিষয়ে উভয় মতের এতটা সাদৃষ্ঠ আছে বে, একপ
সমুমান করা অদুসত নয় বে, একই আদি-মত পেকে এই তুটি
বিভিন্ন শাখা বিনিগতি হয়েছে।

"মহাধান" মূল বৌদ্ধমতই হোক, কিন্তা তার অপাঞ্জাশই ছোক, দে মত আমাদের কাচে মোটেই উপেক্ষণীয় হতে পারে না। প্রথমতঃ এ শারে সংস্কৃত ভাষার লিখিত। তারপার চীম্মে এবং তিববতী ভাষায় লিখিত অধিকাংশ বৌদ্ধার্শের সঙ্গে বর্তমান প্রেদ্ধার বোগ এত বনিষ্ঠ যে, প্রচলিত হিন্দুধার্শ্মকে উক্তাধার্শ্মর মেগ্য এত বনিষ্ঠ যে, প্রচলিত হিন্দুধার্শ্মকে উক্তাধার্শ্মর মাগ্য কল্লেও অত্যক্তি হয় না। স্তত্যাং মহামান বৌদ্ধার্শ্মর মধ্যক জান লাভ করলে, আমারা আমাদের জাতীর জীরনের ও জাতীয়-মনের ইতিহাসের জ্ঞানও লাভ করেব। সার তবন হয়ত আবিদার করব বে, জারভবর্ষে বৌদ্ধার্শ্মর মৃত্যু হয় নি। ও ধার্ম্মত উপনিশদ থেকে উৎপত্তি লাভ করে বর্তমান হিন্দুধার্শ্ম পরিণ্ড হয়েছে— জ্ঞানের ধার্ম ক্রাল্ডমে, ভক্তির ধর্মে ক্রাল্ডরিত হয়েছে— জ্ঞানের বিষয় এই বে, এই

মহাধান-মতের সঞ্ছেই অভাবধি আমাদের পরিচয় ওধু নাম নাউঃ

#### (, 4)

আমরা অভীতের বে ইতিহাস উদ্ধার করবা**র জন্ম আল উ**ঠে পড়ে গৈলেছি, দে বৌদ্ধান্মির ইতিহাস নয়, বৌদ্ধানের ইতিহাস--এক কথায় জাতীয় জীবনের বাজ ইতিহাস। জামরা ए। कश्च साटि निरहिंस जात्र नाम archæology अवर autiquarianism ৷ বৌদ্ধাৰ্শ এবেশে ভার কি নিদর্শন, কি স্মৃতি-চিতু বেখে গিয়েছে, আদরা নিভিছ ভারই সভান এবং কয়ছি ভার<sup>ত্র</sup> অনুসন্ধান। আমাদের দৃষ্টি বৌশ্ধর্গের **ভ**ূপ, গুভ, মন্দির ও মৃত্তির উপরেই আবদ্ধ হয়ে রয়েছে। ভারতবর্ষের বিশাল ক্ষেত্ৰে মৃত-বৌশ্বধৰ্মের বিক্ষিপ্ত অভিনকলই আমহা সংগ্রহ করতে সচে<del>উ হয়েছি। আর নানা স্থান থেকে সংগৃহীত</del> **অন্তিদকল** এক**ত্র জুড়ে ধ**দি আমরা কিছু খাড়া করতে পারি, ভাহলে ভা হবে স্বয়ু বৌদ্ধর্শের ক্লালমাত্র। বৌদ্ধর্শের আত্মার সন্ধান না নিয়ে ভার মৃতদেহের সন্ধান মেওয়ায় বলা বাহলা আমাদের আত্মজান এক চুলও বুদ্ধি প্রাপ্ত হবে না ৷ আর বৌধধশের সজে বার পরিচয় নেই, তিনি ভার ছেছের সাক্ষাৎ লাভ করলেও ভার রূপের পরিচয় থাভে করবেন না। বৌদ্ধ-জুপ কার কাছে একটা পাষাণ স্পৃদাত্রই রয়ে বাবে। ইট কাঠ পাধ্যে গড়া মৃত্তিসকল মৃক ৷ তারা নিজের পরিচয় নিজ-মুখে ছিভে পারে না, ভালের পরিচয় লাভ করতে হয়, ভাষায় ৰ। লিপিবন্ধ আছে ভারই কাছে। স্বভরাং বুন্ধ, তান্ত ধন্ম খ ভার সভেবর অক্ষতার উপর নৌকর্গের বাছ ইতিহাসও পড়া বাবে না। আমরা বৌদ্ধ শুণ শুল মন্তির মুখে বে কথা সব দিই, সে কথা আমরা বৌদ্ধান্ত খেকেই সংগ্রহ করি। Sanchi এবং Barhut শুণের ভিতিসাত্তে সংলগ্ন মুন্তিগুলির অর্থ ও সার্থকতা তার পক্ষে জানা অসম্ভব, বার বৌদ্ধ আওকের গলে সমাক পরিচয় নেই। অতএব বৌদ্ধশান্তেরও কিঞ্চিৎ পরিচয় লাভ করা আমাদের নব-ঐতিহাসিকদের পক্ষে অভ্যাবশ্রক।

#### ( & )

পুরাণাদ তসভাক্ত নাথ ঠাকুর মহাশরের "বৌদ্ধর্ম" বাতীত বাঙলা ভাষায় আর একখানিও এমন বই নেই, যার থেকে বৃদ্ধের জীবন-চরিত, তাঁর প্রবৃত্তিত ধর্মচক্র এবং তাঁর প্রতিতিত সজের প্রকৃত পরিচয় পাওয়া বায়। ইংরাজি ভারার ইউরোপীর পতিত্রদের লিখিত বৌদ্ধর্ম সম্বদ্ধে যে সকল এন্দ্র আলেচনা করেই পূজাগাদ ঠাকুর মহাশর এ এন্দ্র রচনা করেছেন। এই "বৌদ্ধর্মেশর দিতীয় সংস্করণ প্রস্তুত্ত করতে তিনি ৮০ বহুসর বায়েশে এক বহুসর কাল বেরুপ জগাধ পরিশ্রেম করেছেন, তা ধ্যার্থই জপুর্ব। দিনের পর দিন, সকাল আটটা থেকে রাত আটটা নাটা পর্যান্ত তাঁকে আমি এ বিবরে একা এচিতে অবিশ্রান্ত পরিশ্রান্ত তাঁকে আমি এ বিবরে একা এচিতে অবিশ্রান্ত স্বিশ্রান্ত তাঁকে আমি এ বিবরে একা এচিতে করি নিভান্ত মুর্বেল হরে পড়ে, তথ্যান্ত তিনি হর আরাম চৌক্রান্ত করি দিন

এই বহয়ের প্রাক সংশোধন করভেন। এ সংশোধন শুধু ছাপার জুলের সংলোধন নয়। বৌশ্বধর্ম সম্বন্ধে নতুন নতুন বই পড়ে, তাঁর লেখার যেখানে সংশোধন বা পরিবর্জন করা আবশ্যক মনে করভেন, তা করতে তিনি একদিনও বিরভ হন নি। তাঁর মৃত্যুর চারদিন আগেও তাঁকে আমি "নৌশ্বধর্শের" প্রাক সংশোধন করতে কেখেছি।

এই একাপ্র এবং অক্লান্ত পবিশ্রমের ফলে, আমার বিশাস, এই প্রন্থামি বভদুর সন্তব নিভূল করেছে। গৌদ্ধধর্ম ও ভার ইতিহাস সমন্ধে পশুতে পশুতে এভদুর মতভেদ আছে, এ বিষয়ে এমন কথা কেউ বলতে পারবেন না, যা চূড়াল্ড বলে পশুতেসমাজে গ্রাহ্ম হবে। যে ধর্মের ইতিহাস আট দল ভাষার বিপুল সাছিত্য খেকে সংগ্রহ করতে হয়, বলাবাহুলা সে ইতিহাসের খুঁটিনাটি নিয়ে বিচার ওর্ক বহুকাল চলতে, এবং সন্তবত ভা কোন কালেই শেল হবে না। ওবে সে ইভিহাসের একটা ধর্মার ভোঁবার মত চেহারা আজকের দিনে দাড়িয়ে গিয়েছে। আর এ গ্রন্থে পাঠক সেই চেহারারই সাক্ষাৎ পারেছ।

#### (9)

আমি পূৰ্বেব বা ধধ্যছি ভাই থেকে পাঠক অশুমান করতে পারেন ছে---

আমি শুধু পণ্ডিত-সমাজের ময়, দেশশুদ্ধ লোকের প্রে বুদ্ধ, ধর্মা ও সঞ্জের জ্ঞান লাভ করা নিতান্ত আবশুক মনে করি। জার আমার বিখাস সংধারণ পঠিত-সমাল এই গ্রন্থ খেকে অনায়াসে বিনাক্রেশে সে জ্ঞান অর্গন্ধন করতে পারবেন।

এ প্রস্থ সাধু ভাষার নিখিত। কিন্তু এ সংধু-ভাষা আজকের দিনে যাকে সাধুভাষা বলে—নে ভাষা নর। তথ্যবিধিনী সভার সভ্যের। বে ভাষার শৃষ্টি করেন, এ সেই ভাষা। এ ভাষা ধেমন সঙ্গল তেমনি প্রাঞ্জল, কেমন শুদ্ধ তেমনি ভারা। এতে সমাস নেই, সদ্ধি নেই, সংস্কৃত শক্ষের অতি-প্রয়োগ নেই, মপ-প্রয়োগ নেই, ক্রাই-প্রয়োগ নেই, বাগাভৃত্যর নেই, র্থা অলভার নেই। ফলে এ ভাষা বেমন স্থাপাঠ্য, তেমনি সহজবোধা।

আমার শেষ বক্তব্য এই যে, বৃদ্ধ-চনিতের তুল্য চমৎকার ও
ক্ষমর গল্ল পৃথিবীতে জার বিতীয় নেই। জনৈক জর্মাণ পণ্ডিত
Oldenburg বিজ্ঞাণ করে বলেছেন যে, বৃদ্ধচিন্নিত ইভিহাল মর,
কার্য। একথা লতা। কিন্তু এ কাব্যের মূল্য যে তথাকথিত
ইতিহালের চাইতে শহগুণে বেশী, তা বোঝবার ক্ষমতা জর্মাণ
পালিতোর দেহে নেই। এ কাব্য মানুষের চিন-আনন্দের লামগ্রী।
অতীতে যে বৃদ্ধ-চনিত কোটা কোটা মানবকে মুখ্য করেছে,
তবিশ্বতেও তা কোটা কোটা মানবকে মুখ্য করেছে। এ কাব্যের
মহন্ব ক্ষম্যক্রম করবার কল্প পালিত্যের কোনও প্রয়োজন নেই,
বার জ্বার আছে ও মন আছে, এর সৌক্ষর্য তার ক্ষম্য মনকে
কর্পের করেই কর্বে। যে দেশে ভগ্রান বৃদ্ধ জন্মগ্রহণ
করেছিলেন, আর যে দেশের লোকে তার জীবন-চর্ত্রিত জন্মখন
করেণ বৃদ্ধচনিত নামক মহাকারা রচনা করেছে—বে দেশাও বল্য

লে জাতিও ধক্ত। জামি জাশা করি, বাঙ্কার জাবাস-ভৃত্ব-বনিতা এই প্রস্থ থেকে বৃদ্ধ-চরিতের পরিচর, লাভ করে' নিজেদের ধন্য মনে করবেন।

अधारण

শ্ৰীপ্ৰমণ চৌধুরী।

# (वोक्रथर्य।

### প্রথম পরিচ্ছেদ।

#### ১। বৌদ্ধধৰ্ম কি 🕈

ঈশ্বর ও পরকালে বিশাস মানবধর্মের ভিত্তিভূমি বলিয়া সাময়েতঃ নিৰ্দেশ করা হইয়া থাকে। তালাণ্য, শৃষ্টান, মুসলমান ধর্ম, পুথিবীর প্রধান এই ডিন ধর্ম ঐ **ডি**ভির উপরে **স্থাপিত**। কিন্তু ইহা কি আশ্চর্যা নহে যে, অ<u>নাজ্মবা</u>দী নিরীশর বৌদ্ধধর্ম দেশ বিদেশে প্রবেশ লাভ করিয়া, কোটি কোটি মনুব্রের উপর শীর আধিপতা বিস্তার করিয়াছে? আমি এই প্রসঞ্জে বুজোপদিষ্ট আদিম বৌদ্ধর্শ্বের কথা বলিতেচি, পরবর্তী কালে সে ধর্ম্মের আকার প্রকার পরিকর্তনের কথা সভন্ত। বৃদ্ধদেব যে প্রকাশভাবে আগনাকে নান্তিক বলিয়া পরিচয় দিতেন ভাহা নহে, বিস্তু ভিতরে প্রশেষ করিয়া দেখিলে তাঁহার ধর্মকে মিনীশ্বর বলা অসমত বেধি হয় না ৷ বৌদ্ধার্শ্মের প্রকৃত সভ্তপ লক্ষ্য আনিতে হইলে, "ধর্মচক্রের" উপর সভাবতঃ আমাদের দৃষ্টি পড়ে, কেননা বুৰুত্ব লাভের পরত্বণেই প্রকাশ্য সভায় ভাহা বুবের প্রথম উপরেশ। ইহাতে ঈশ্র-বিবয়ক প্রসঞ্জের কোন নিবৰ্শন নাই। 💘 হইজে আমন্ত্ৰা যে বিষয়ে শিক্ষা লাভ করি, ্ভাহার নাম হঃৰভন্ম 🕩

ছঃশ কি <u>?</u> ছঃখের উৎপত্তি কোণায় ? ছঃখের নিবৃত্তি কিলে হর ?

বুদ্ধদেষ এই দুংখ-নিবৃত্তির যে পথ প্রদর্শন করিয়াছেল, ভাষা আন্তাভিক আহ্যাহার। সে আমানের আধ্যাত্মিক উন্নতির পথ, অপিনীয় বতু চেষ্টায় সে পথে চলিতে হইবেঃ সেই পথের বাত্রী বাঁহারা, ভাহাদের নির্ভর-দশ্ত কাত্মপ্রভাব: ইহাতে দেব-প্রসালের কোন কথা নাই। এই ধর্মকে হইতে আরম্ভ করিয়া ভাঁছার পরিনির্বাণ গর্যন্ত বৃদ্ধদেব সহজ্র সহজ্র উপাদেশ দিয়া পিরাছেন, ভাহার অনেম্প্রনি সূত্র-পিটক প্রভৃতি বৌদ্দশাল্লে লিপিৰত্ব হইয়াতে, কিন্তু চু' একটি বালে ভাষাতে প্ৰশ্নবিষয়ক কোন উপদেশ নাই: ওাঁহার সঞ্জের নিয়মাবলীর মধ্যেও দেবার্চনার কোন বিধিব্যবস্থা দেখা বায় না। একটীমাত্র সূত্র আছে, যাহাতে এক্ষবিধয়ক আকোচনা কক্ষিও হয়, কিন্তু ভাষা হইতে ভাঁহাকে অধাবাদী বলিয়া প্ৰতিপন্ন করা ঠিক হয় না ; সে সূত্ৰটির নাম "ডেবিক্জ সূত্ত" ( ত্রিবি**ভা সূত্র** ) I+ এই সূত্রে আমরা দেখিতে পাই, প্রচলিত ব্রক্ষবিভা সম্বন্ধে বৃদ্ধবের মনোভাব কিরুপ হিল, কি ভাবে ভিনি আর্থাদেবতা ত্রহ্মকে বৌদ্ধ-মন্দিরে স্থান দান করিতে প্রস্তুত ছিলেন। এই সূত্র মনোনিবেশ পূর্বক পাঠ করিলে দেখা বার বে, ভিনি এক্ষকে নিমিত্তমাত্র করিয়া, প্রকৃতপকে নীডিলাল্রের উপদেশ

পরিলিটে এই ক্তা স্থালোচিক বইপ্লাছে : .

চিত্তেছেন। একজান গোণ, নীতিশান্ত উহার মুখ্য বিষয় বলিয়া মনে হয় ৷ ভিমি জ্ঞান খান কি<u>মা উল্লিয়ো</u>গে তাক্ষে পৌছিতে বতুলীল নহেন। ভ্ৰম্মতৰ বিষয়ে ভাঁৰাৰ নিজের কি ধারণা, ঐ সূত্রে ভাষার **স্পন্ট কোন উল্লেখ নাই। উষাতে বে দুই ব্রা**ঞ্জ বুবক বুদ্ধের উপথেশ গ্রহণ করিডেছেন, তাঁহারা ভ্রন্তসন্মিলনের প্রয়াসী, কিন্তু ওক্ষের সহবাস লাভ বৌদধর্শ্বের মোক্ষণদ নহে। শে খর্শ্বের চরম লক্ষ্য যে নির্ববাণমুক্তি,—ল্রক্ষেডে বিলীন হওয়া ভাহার অর্থ নতে। নির্বাণ কি ?--নির্বাণ শক্তের অনেক প্রকার ব্যাখ্যা দেখা যায়, কিন্তু মোটামুটি ধরিরা লওকা বাইতে পারে যে, নির্ববাণের অর্থ চুঃখনির্ববাণ, কর্যাৎ দুঃখক্রেশের ঐকান্তিক পরিসমাথি। এ অবস্থায় জীব দুঃখবছুণা হইডে সম্পূর্ণ মুক্তিলাক করে। বৌদ্ধার্মের সার উপদেশ এই বে প্রত্যেক মনুষ্য নিজ কর্মগুণে, নিজ পুণ্যবলে, আত্ম-প্রভাবে, স্থার্থ বিসর্জনে, সজ্যোপার্ক্তনে, প্রেম দরা মৈত্রী বছনে, ঐহিক পারত্রিক মঙ্গলনিদান নির্ব্বাণরূপ মৃক্তি লাভের অধিকারী। বে পথে চলিতে হইবে, ভাষা বৃদ্ধপ্রদর্শিত আফ্রীক্লিক ধর্ম্পথ। গম্যস্থান নির্ববাণমুক্তি---সার্থী আস্পক্তি। অতএব দেখা যাইতেছে বে, থৌদ্ধধর্ম নৈতিক শীবনের মধ্যেই বিচরণ করে— ভাহার শেষ দীমা দুঃখনির্ববাধ। স্বভরাং ভেনিজ্ঞ সৃষ্ট হইছে আলোচ্য বিষয়ের কোন অকাট্য সীমাংসা করা সম্ভব নতে।

কীবাজা, পরমালা, হৃতি, পরকাল সহছে ধ্যেসকল প্রকেশিকা মানক-হদরে অভাবতঃ উদর হয়, বৌদ্ধ-ধর্মাশাস্ত্রে ভাহার কোন সংস্থাবন্ধনক উত্তর পাওয়া থার না। ভাহার ভারণ এই যে, বৃদ্ধদেব এই সকল গৃঢ় প্রশ্নের উত্তরদানে বিমুখ ছিলেম। তাঁহার কোন শিশু তাঁহার নিকট এই সকল প্রশ্ন উত্থাপন করিলে, তিনি কোন উচ্চবাচ্য করিতেন না, মৌনভাব ধারণ করিতেন।

মালুঙখাপুত্র যখন এই দকল ভত্তের জ্ঞানকাভ মানদে বুদ্ধের নিকট উপদেশ প্রার্থনা করেন, তথন বুদ্ধদেব কহিলেন:—

—হে মালুঙখাপুত্র, আমি কি কখন তোমাকে বলিয়াছি, তুমি আমার শিক্ত হও, আমি ভোমাকে বলিয়া দিব জগৎ হাই কি আনছি, দেহ আছা এক কি বিভিন্ন, মৃত্যুর পর তথাগত নবজাবন ধারণ করিবেন কি না? এই সমস্ত সন্দেহ ভক্তন করিয়া আমি উপদেশ দিব, আমি কি এমন কোন বচন দিয়াছি ?

#### ---না, গুরুদেব, ভাষা দেন নাই।

—হে মালুঙখাপুত্র, তুমি আহত হইয়া চিকিৎদার জ্ঞা আমার নিকট আসিয়াছ, ভোমার আরোগ্যের উপযোগী বে ইবং, তাহা আমি বলিয়া দিয়াছি। আমি যাহা প্রকাশ করি নাই, তাহা অপ্রকাশিত থাকুক; যাহা ব্যক্ত করিয়াছি, ভাহা প্রকাশিত হউক।"

্ মিলিন্দ-প্রশ্নে ববদরাঞ্চ মিলিন্দ এবং বৌদ্ধ-সন্ত্যাসী মাগদেনের যে কথোপকথন আছে, ভাহাতে বুদ্ধদেবের এই মৌন ভাবের কারণ সমালোচিত হট্যাছে :

নাগদেন কহিতেছেন, "এমন সকল প্রশ্ন আছে, নিরুত্তর থাকাই ঘহার উত্তর;—সে সকল প্রশ্ন কি ?—না, জগৎ নিজ্য কি জনিজ্য ? দেহ আত্মা এক, কি পৃথক ? ময়ণোত্তর তথাগত জীবিত থাকিবেন কি না ?

এই সমস্ত প্রহেলিকা এক পাশে ফেলিয়া রাখা কর্ত্তব্য।
ইহাদের কোন উত্তর নাই—উত্তরে কোন লাভ নাই। এই
সকল প্রশ্নের উত্তর দানে তথাগত বাক্যব্যয় করিতে উৎস্তৃক
ছিলেন না।"

এই সমস্ত বিবেচনা করিয়া দেখিলে প্রভাতি কামে থে,
বুদ্ধোপদিষ্ট ধর্মা ঈশ্বরবাদ নছে—উহা নীতিমূলক ধর্মা।
উপনিবদ ধেমন জ্যানপ্রধান, আছিম বৌদ্ধর্মা সেইরপে নীতিপ্রধান ধর্মা। তবে কি এই নীতিশান্ত বুদ্ধদেবের স্বক্ষপোলকরিজ কোন অভ্তপূর্বর নৃতন ব্যাপার? ভাহাই বা কি করিয়া
বলিব? ইহাতে এমন কিছু নৃতন তত্ত্ব লক্ষিত হয় না, বাহা
বুদ্ধমুগের পূর্বেক অবিদিত ছিল। বৌদ্ধশান্তবিশারদ Rhya
Davids ব্থার্থই বলিয়াছেন—

"বৃদ্ধযুগের বছপূর্বের বে আদ্ধণগণ তছবিছা। ও নীতিশাদ্রের গুটতম প্রশ্নের প্রতি বিশেষ মনোবোগ দিয়াছিলেন ও বিভিন্ন সম্প্রদারে বিভক্ত ছিলেন, এবং তাহার মধ্যে কোন না কোন সম্প্রদারে যে গৌতমের তত্ত্ব সম্বন্ধীর অধিকাংশ মত ইভিপূর্বেই প্রচারিত হইয়াছিল, লে বিষয়ে কোন সম্বেহ নাই। তাঁহার বিশেষক এইমান্ত বলা ঘাইতৈ পারে বে, তিনি কঠোর তপশ্চরণ, বজ্ঞামুষ্ঠান অথবা তত্ত্বজ্ঞান অপেকা নীতিশিকাকে উদ্ভক্তর স্থানন দিরাছিলেন, এবং তাঁহার পূর্বেবর্তী স্থাচার্য্যদের উপদিউ

মতকাদিকে বিধিবন্ধ আকার দান করিয়াছিলেন। অক্টান্ত ধর্ম্মবীরের আর তিনিও তাঁহার সমসাময়িক প্রভাবের বশবর্তী ছিলেন, এবং তাঁহার দার্শনিক মতবাদ বৈ সম্পূর্ণরূপে তাঁহার নিজন্ম, তাহা মনে করিবার কোন কারণ নাই।"

একণে জিজাস্থ এই, তবে প্রাক্ষণ সমাজে বৃদ্ধের এত প্রতিপত্তি কেন হইল? তাঁহার সমসাময়িক লোকেরা স্বধর্ম— বৈদিকধর্ম তাাগ করিয়া কি কারণে এই নৈতিক ধর্ম গ্রহণ করিতে বৃদ্ধ-পতাকার তলে দলে দলে ভূটিয়া আসিলেন প্রতাহার অনেকগুলি কারণ আছে—কয়েকটি এই স্থলে সূচিত হইতেছে।

প্রথম, তাঁহার ধর্মের সার্ব্বভৌম উদারতা।

অকোধেন জিনে কোধং অসাধুং সাধুনা জিনে---

এই বাঁহার গুরুষন্ত, বাঁহার নীডি**শৈলোপরি 'বিশ্বমৈট্র'** প্রতিষ্ঠিত, তাঁহার ধর্ম বে জগদ্যাশ্য হইবে, ডাহাঙে আর বিচিত্র কি ?

ষিতীয়, বে লাকারে ও যে প্রকারে সেই ধর্ম প্রচারিত হর, ভাষাও বিশেষরূপে উল্লেখযোগ্য। সহল প্রান্তল প্রাম্য ভাষা, সময়োপবোগী প্রদস, স্থায়িক্তিক, স্থবোধা, প্রাণম্পর্লী, মধুর ভাষণ,—এই সব ভিল ভাঁছার সম্বল। ভিনি যাহা বলিভেন লোকেরা ভাষা আগ্রহপূর্বক প্রবণ করিত, এবং লন্ত্রের সহিত প্রহণ করিত। ভৃতীয়, যাহা প্রচার-কার্য্যে বিশিক্টরূপে কলদায়ী হইভ, ভাহা বৃদ্ধদেবর নিজম, ভাঁহার ধর্মপ্রাণভা ও অকৃত্রিম সরলভা, ভাঁহার চরিত্রমাধুরী, ও মনোমুগ্ধকারী মোহিনী শক্তি। বৃদ্ধদেব আপনাতে কোন ঐশুলালিক দৈবশক্তি আরোপ করেন নাই, অথচ ভাঁহার কি এক অপূর্ব্ব আকর্ষণী শক্তি ছিল, যাহার গুণে এই ধর্ম এত অপ্রকালসংখ্য এত অধিকসংখ্যক লোকের মধ্যে প্রচারিত হইল!

শাকামূনি যে সময়ে প্রাতৃত্ত হন, সে সময়ে বৈদিক পূজার্চনা কতকগুলি জটিল কর্ম্মকাণ্ডে পরিণত হইয়াছে। এই ক্রিয়াকাণ্ডের উপদেশলাতা যে ত্রাহ্মণ পুরোহিত, ভাহাদের আধিপত্যের সীমা নাই। তিনি ত্রাহ্মণাধিপত্যের বিরুদ্ধে, ত্রাহ্মণদিগের বাহ্যাভৃত্যরময় ক্রিয়াকাণ্ডের বিরুদ্ধে, তাঁহার সরল ধর্ম—সভা, অহিংসা, ক্র্মা, দেয়া, মৈত্রী, আত্মসংবম, সদাচার,—প্রচলিত সহক গ্রামা ভাষার, জাতিকুলনির্বিশেষে আপামরসাধারণ সকল প্রেণীর মধ্যেই প্রচারকার্য্যে জীবন উৎসর্গ করিলেন। তিনি এইরূপ উৎসাহ এবং ওল্পিডা সহকারে প্রায় ৪৫ বৎসর কাল অযোধ্যা, মিথিলা, বারাণসী, এই সমস্ত রাজ্যে অবশ্বিভিপূর্বক স্বম্বামুবায়ী

আৰি একথা ধনিতে চাহি না বে, খুছদেব প্রকাশভাবে রাজ্যা-ধর্মের বিরুদ্ধে খড়গহত ছিলেন, কিন্তু তিনি বে তাবে ধর্মপ্রচার করিতেন, ভাষাতে কলে ভাষাই দাড়াইয়াছিল সংস্কেই নাই। তবু ব্রাস্থানের সাভাতিয়ান কেন. তিনি সকল প্রকার অভিযানেরই বিয়োধী ছিলেন।

ধর্ম্মপ্রচারে প্রবৃত্ত থাকেন, এবং ক্ষ্মীন্তি বংসর বরঃক্রমের পর দেহত্যাগ করেন। তাঁহার শিক্সেরা তাঁহার হত্তের বীক্ষ লইয়া দেশদেশাস্তরে ছড়াইবার ক্ষম্ম বাহির হইগেন।

ভাঁহার শীবনরহতে, তাঁহার হালয়স্পার্শী মধুর ভাষণে যে কি অসাধারণ আকর্ষণী শক্তি ছিল, তাহা তাঁহার শীবনবৃত্তে ভুস্পাইজনেশ উপলব্ধি করা যায়।

### ২। বুদ্ধ-চরিত।

বৃদ্ধদেবের জীবনবৃত্তান্ত "লালিত বিন্তর", অথযোবের বৃদ্ধচরিত, মহাবয়, জাতক ও লালাল পালী, সিংহলী, তিববতী প্রশ্বে
বিচিত্র বর্ণে চিত্রিত দেখা বায়। এই সকল প্রন্থে বৃদ্ধ সম্বদ্ধে
অনেক অলোকিক ঘটনা বিবৃত আছে, তাহা সম্পূর্ণ বিশাসবোগ্য
বলিয়া বোধ হয় না। এই সকল প্রস্তের মধ্যে বৃদ্ধজীবনী বিধরে
যেমন কতক কতক ঐক্য আছে, তেমনি বিন্তর পার্থক্যও লালিত
হয়। ঐক্যমূলক ঘটনাগুলি প্রামাণিক বলিয়া প্রহণ করা
ঘাইতে পারে। এই সকল প্রস্থ পরস্পার তুলনা করিয়া বাছিয়া
বাছিয়া বৃদ্ধের ধারাবাহিক জীবন-কাছিনী বতদূর সংগ্রহ করা
সন্তব, মুরোপীয় পণ্ডিতগণ অভীব বত্ব ও পরিশ্রম সহকারে
ভাছা করিয়াছেন। নিম্নলিখিত বিবরণী ভাঁহাদের রচিত
চিত্রেরই প্রতিলিপি। ত

বৃদ্ধদেবের অভাদয়কালে অর্থাৎ খ্টাব্দের ন্নাধিক পাঁচ শত বংসর পূর্বের নেপাল ও উত্তরবিহারের মধ্যন্তিত থণ্ড বণ্ড রাজ্যের মধ্যে শক্ষোভাতির নিবাস্তৃমি একটি ক্ষুদ্র রাজ্য ছিল, ভাহার রাজা ছিলেন শুলোদন, ভাহার রাজধানী কৃশিবাবস্ত

<sup>ঁ \*</sup> দ্বাড়ীশ চক্ৰ বিভাভূবৰ প্ৰশীত "বুদ্ধানৰ" ৰইতে আৰি এই ভাগ সঙ্গনে অনেক সাহাবা পাইশ্লাহি। খুল সংস্কৃত ও পালী স্নোক্ষকন ইবাতে উদ্ভুত, এই এক মৃহৎ গাত।

নোহিশী নদীর তীরে প্রতিষ্ঠিত। নদীর এক পারে শাক্যজাতি,
অপর পারে কোলজাতি—এই ছই আতি একই বংশবৃদ্ধের
শাখা প্রশাখা বলিয়া অসুমিত হয়। কোল-রাজ্যের রাজধানী
দেবদ্র। এই ছই আতি নদীর জল লইয়া ও স্বভান্ত কারণে
নিরন্তর যুদ্ধবিপ্রতে ছিন্নভিন্ন হইয়া থাকিত, কিন্তু যুদ্ধযুপের
প্রারেত্ত আমরা দেখিতে পাই, তাহারা অপেকাকৃত শান্তি
সন্তাবে বাস করিতেহে—বিবাহস্ত্রে ভাহাদের আদান প্রদান
চলিতেছে। অঞ্চন, যিনি দেবদহের রাজকুমার, তাহার কত্যাহয়
মারা ও মহাপ্রজাপতি রাজা ওছোদনের ছই রাণী। মারা
দেবীর গর্ভে, কপিলবস্তু ও দেবদহের মধ্যবর্তী সুন্ধিনী উত্যানে
বৃহদেবের জন্ম হয়। শুজোদন পুত্রের নাম সিদ্ধার্থ রাখিলেন,
গৌতম-গোত্রজ বলিয়া সিদ্ধার্থের অপর নাম গৌতম,—প্রথম
বয়নে এই তাঁর ডাকনাম ছিল। ভা ছাড়া বোধসন্ত, ভবাগত,
শাক্যমুনি প্রভৃতি ভাঁর উপাধির অস্তু নাই। কালক্রেমে আর
সব নাম এক "বৃদ্ধ" নামে বিলীন হইয়া গেল।

গৌতমের জন্মগ্রহণের সাতদিন পরে মায়া দেবীর মৃত্যু হয়। তথন কুমারের প্রতিপালনের ভার উহার বিমাতা মহা**প্রজাপ**তির প্রতি অর্পিত হয়।

কিরৎকাল পরে নিদ্ধার্থ গুরুগৃহে প্রেরিত হইলেন, সেখানে তিনি বিখামিত্র নাষক উপাধ্যায়ের নিকট চতুঃবর্চি কলা ও অনেকপ্রকার নিশি-রচনা শিক্ষা করেন। নিদ্ধার্থের পাঠ

বুছের জন্মভূমি সুহিনীব হৃতি-ভিছ্ম্বরণ অশোক-ভছ প্রতিটিত বয়,
 ভাবা স্প্রতি আহিছত হ্রাছে।

সমাপন হইলে, ভিনি কশিলবস্তা নগরে প্রভানীত হন।
কভিশয় বৎসর পরে পুত্রের ধৌবনকাল উপস্থিত দেখিলা,
শুদ্ধোদন উহার বিষাহের আয়োজন করেন। ভিনি যোবণা
করিয়া দিলেন যে, ভাঁহার রাজ্যে যত রূপবতী, গুণবতী বিবাহধোগ্যা কন্যা আহে, সিন্ধার্থের বিবাহ-স্ভায় ভাহাদের নিমন্ত্রণ
করা হোক।

ভদমুদারে অনেকানেক মনোরমা শুরূপা কন্সকা দিন্ধার্থের হস্কপ্রার্থী হইরা আসে। ভাষাদের একটা মেলা বসিয়া গেল। কথা হইল ভাষাদের রূপ গুণ অনুসারে কুমার প্রত্যেক কুমারীকে এক একটা পুরুক্ষার দিবেন। কুলারীগণ কুমারের সমক্ষে আনীত হইলে তাঁহারা কণকালের তরে দাঁড়াইয়া একে একে চলিয়া গেলেন, কুমারও প্রভ্যেকের হাতে ছাতে ভাঁছার বোগ্যভানুসারে এক একটি পুরস্কার দিলেন, কিন্তু কাহারও মুখপানে সতৃষ্ণভাবে চাহিয়া দেখিলেন না। সব শেষে গুলাবুদ্ধের কোল-ৰক্ষা যশোধরা আদিয়া উপস্থিত হইলেন। আসিরা কুমারের পানে চাহিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, "আমার জন্ত কি কোন পুরস্কার নাই" ? কুমার একট হাসিয়া আপন কণ্ঠ হইতে একটি মুক্তার মালা পুলিয়া বলোধরার গলায় পরাইয়া দিলেন। অমনি সভাস্থ সকলে জয়জয়কার করিয়া উঠিল। প্রাচীন প্রথা অসুসারে বয়কে অস চালনা ও অপরাপর ব্যারাম জীজার পরীকা দিতে চইল: সেই পরীকার উত্তীর্ণ হইয়া ডিনি যশোধরাকে পড়ীয়াপে বরণ করেন, পরে কন্তাকর্তার ৰণ্মতিক্ৰমে বাজা মহা সমাহোতে এই উৰাহজিৱা সম্পন্ন

করিলেন । এই বিবাহের ফলে সিদ্ধার্থের রাহল নামে একটি পুত্র কম্মে।

সিদ্ধার্থ দয়ার অবভার হইয়া কমিয়াছিলেন। আহারের কল্মই হউক আর আনোদের জলাই হউক, পশুমারণ কর্মে ভাঁহার ঘোরতর বিভূষা ছিল। দেবদন্ত প্রভৃতি ভাঁহার বাল্য মহচরগণ মুগ্যার প্রতি অত্যন্ত অপুরক্ত ছিল, কিন্তু জীবহতা! নিতাস্ত নৃশংগের কার্য্য বলিয়া তিনি ভাষাতে কিছুতেই যোগ দিতেন না। দৃষ্টান্তস্থরূপ একটি গল্প আছে বে, একদা সিদ্ধার্থ ভাঁহার আত্মীয় দেবদন্তের সহিত গ্রামান্তরে বেডাইতে গিয়াছিলেন। দেবদত ধতুর্বগ্রণ-হত্তে শিকারের সন্ধানে ফিরিডেছিলেন : তিনি একটি উড়স্ত হংসের প্রতি লক্ষ্য করিয়া এক বাণ ছঁড়িলেন আর পাধীটি বাণবিদ্ধ হইয়া ভুড়লে পড়িয়া গেল। অমনি সিশ্বার্থ দৌড়িয়া গিয়া পাখীটাকে ধরিয়া সেই বাণ আছে আছে টানিয়া বাহির করিলেন, নানা গাছ গাছালী ঔষধ প্রয়োগে রক্তন্তার বন্ধ হইল। দেবদত বলিলেন "আমি পাখী মাতিয়াছি, ওটা আমারই প্রাপ্য"---সৈদ্ধার্থ তাহাতে সম্মত নহেন। এই পাখী কইয়া চুঞ্চনার কাড়াকাড়ি হইতে লাগিল, শেষে ধার্য্য হইল এই বিবাদ ভঞ্জনের **অন্ত** এক বিচার-সভা ভাকা হোক্। বিচারকর্তার। কেই সিদ্ধার্থের সক্ষে কেহ দেবদত্তের পক্ষে মত দিলেন, পরিশেষে প্রধান বিচারপতি বলিলেন যে, "পাখাটিকে যিনি প্রাণদান করিয়াছেন উহা তাঁহারই প্রাণ্য, বিনি বধ করিতে উন্নত ভিনি কখনই ভাষা পাইবার বোগা নন, অভএব উহা সিভার্থকে দেওয়া

বিধের"। সর্বসম্মতিক্রমে বিচারে তাহাই নিশান্তি হইল। সিদার্থ অনেক ঔষধপত্র দিয়া, অনেক বড়ে পাখীটার প্রাণ রক্ষা করিলেন, তাহার ক্ষতস্থান প্রকৃতিক্ষ হইল, পরে সে মাহিতে গাহিতে মৃক্ত আকাশে উড়িয়া গেল।

বাল্যকাল হইতেই সিন্ধার্থের বিষয়-বৈরাগ্য উপস্থিত হয়।
ক্রমে বয়োর্ছি সহকারে তাঁহার মনে সেই বৈরাগ্যের ভাষ
বলবত্তর হইয়া উঠে। শুলোদন পুত্তের এইরূপ মনোজাব
ক্রানিতে পারিয়া তার প্রতিবিধান করে অনেক চেন্ট্য করিলেন।
তাঁহার জন্ম বিভিন্ন করুর উপযোগী ভিন্ন ভিন্ন প্রাসাদ
নির্দ্ধাণ কবিয়া দিলেন—নৃত্যু গাঁত বাদ্য প্রযোগ হিলোদে
তাঁহাকে বিরিয়া রাখিলেন, কিন্তু তাঁহার সমস্ত চেন্টাই ব্যর্থ
হইল। যুবরাজ কিছুকেই পোষ মানেন না। এই সময় প্রমন
কডকগুলি ঘটনা সংঘটিত হইল, বাহাতে ভাঁহার মনের আগুন
যেন ইন্ধনযোগে দিন্তুণ জ্লিয়া উঠিল।

একদিন যুবরাজ নগরের বাহিরে উদ্যানভূমি দর্শন করিবার মানস করেন। শুলোদন নগরে ঘোষণা করিয়া দিলেন, যুবরাজ উদ্যান দর্শন করিতে যাইবেন, পথ ঘাট সকল ফেন পরিদ্ধার পরিচ্ছর করিয়া রাখা হয়। যে পথ দিয়া ভিনি গমন করিবেন ঐ পথ ছত্র, ধরজ পুশাদি ছারা বিভূষিত ও গদ্ধাদক ছারা অভিষিক্ত করা হউক; পথের ধারে পূর্ণ কুন্ত ও কদলী বৃক্ত প্রতিতিত হউক। রাজার আদেশে উদ্যান পথ উত্তমরূপে পরিকৃত ও সজ্জিত হইল। কিন্তু কবিতব্যের ঘার সর্ব্যক্তন্ত তাহা প্রতিরোধ করিতে পারে ? নগরেছানে ভ্রমণকালে কভকগুলি অশ্রীতিকর দৃশ্য তাঁহার নেত্রপথে পডিও হইয়া ভাঁহার চিত্তকে আলোড়িত করিয়া তুলিল।

প্রথম দিন একটি জয়াজীর্ণ হক তাঁহার ভ্রমণ-পথে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। সার্থীকে জিল্জাসা করাতে তিনি বুঝাইয়া বলিলেন যে, এই ব্যক্তি জরাঘারা অভিভূত হইয়া, জীর্ণ শীর্ণ হীমবীর্য্য হইয়া পড়িয়াছে। ইহার কোন কর্মকাজ করিবার শক্তি নাই, বনমধ্যে বেমন জীর্ণ কান্ত পড়িয়া থাকে, ইহার দশাও সেইরূপ।

অপর একদিন দক্ষিণ থার দিয়া তিনি উছানভূমিতে থাবেশ করিতেছেন, তমন সময় একটি উৎকট ব্যাধিপ্রস্ত ব্যক্তি তাঁহার দৃষ্টিপরে পতিত হইল। সারখী বলিলেন, "এই ব্যক্তি হ্যাধিগ্রস্ত হইয়া অভ্যন্ত গ্রানি অমুক্তর করিতেছে। ইবার মৃত্যু আসন্ত এবং আয়োগ্য লাভের কোন সন্থাবনা নাই।"

আর একদিন দেখিলেন ভাঁহার সম্মুখ দিয়া এক শব-বাত্রীর
দল চলিয়াছে। মৃতদেহ একটি পালধোপরি স্থাপিত এবং
ভাহার চারিছিকে শোকসন্তথ্য আছ্মীয়স্থজনবর্গের বিলাপ-ধানি
উথিত হইতেছে। সারখী বলিলেন, "দেব, এই লোকটির মৃত্যু
হইরাছে। এ ব্যক্তি গৃহ, পিতা, মাতা আছ্মীয়স্থজনবর্গ—
ইহাদের সকলকে চিরকালের অন্ত ছাড়িয়া বাইতেছে। আছা,
ভাহার আপন প্রিরজনদের কাহাকেও আর সে দেখিতে
পাইবে না।"

সিদার্থ জিজানা করিলেন, এই ব্যাধি, জরা, মৃত্যু কি ইহাদের কুলধর্ম, জাতিধর্ম ? সার্থী উত্তর করিলেন, "কুবরার, ভাষা নহে, মনুস্থমাত্রেই এই সকলের অধীন। আপনি, আমি, আপনার পিডা, মাডা, স্ত্রী, পুত্র সকলেই এই পথ অমুসরণ করিবে। ব্যাধি, করা, মৃত্যু কেইই অভিক্রম করিতে পারে না।"

সিদ্ধার্থ বলিলেন, "যৌবনে থিক্, যাহার পশ্চাৎ জরা ধাবমান হয় । আরোগ্যে থিক্, যাহা বিবিধ ব্যাধিলারা আক্রান্ত, যাহা ব্যক্তীড়ার হ্যায় অলীক । জীবনে থিক্, যাহা এইরূপ নখর ও ক্ষণভজ্র । এই জরা, বাাধি, মৃত্যু অভিক্রম করিবার যদি কোন উপার থাকে, ভাহা খেমন করিয়াই হউক আবিদ্ধার করিতে হইবে।"

জন্ত একদিন সিদ্ধার্থ উত্তর দার দিরা উত্তানভূমিতে প্রবেশ করিতেছিলেন, এমন সময় একটি শাস্ত দান্ত সংবত বক্ষারী ভিক্স্ক তাঁহার সন্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁহাকে দেখিয়া সিদ্ধার্থ সারখীকে দিজাসা করিলেন, "বিনি এই কাবায় বস্ত্র পরিধান করিয়া ভিক্সাপাত্র হস্তে শাস্তভাবে বিচরণ করিতেছেন, এই লোকটি কে ?" সারখী বলিল, "ইনি একজন ভিক্স্ক, বিষয়হাসনা বিস্কৃতন দিয়া সায়ু জীবিকা অবলম্বন করিয়াছেন। সল্লাসগ্রহণ পূর্বক ইনি আত্মার শান্তি অবেষণ করিতেছেন, এবং দীনহীন ভাবে সামান্ত আহার সংগ্রহ করিতেছেন।"

সিদ্ধার্থ বলিলেন, "এই আমার মনের মানুষ! ইনি বে পথে চলিডেছেন সেই মার্গ বিনি অনুসরণ করেন, তিনিই বস্থা।" এই লোকটিকে দেখিবামাত্র সিদ্ধার্থ ভাঁছার আসর জীবন চিত্র বেন সানসপটে সুস্পান্ট দেখিতে পাইলেন।

গৃহস্থাশ্রম ত্যাগ করিয়া তিনি পথে বাহির ছইতে দৃচ্
সংকল্প করিলেন। কথিত আছে যে সুবরাজ চতুর্থবার উন্থান
শ্রমণে সন্থাসী দর্শনামন্তর প্রাসাদে কিরিয়া যাইতেছেন, এমন
সময় দূতমুখে সংবাদ আসিল যে, তাঁহার একটি পুত্র-সন্তান
ক্রিয়াছে। এই অপ্রত্যাশিত ঘটনায় তাঁহার চিক্ত বিচলিত
হইল—তিনি বলিয়া উঠিলেন, "হায়, এ কি এক নৃতন বাঁধনে
আমি বাঁধা পড়িলাম, এই কঠিন বন্ধন ছেলন করিতে হইবে।"
এই বলিয়া তিনি প্রভাবর্গের আনন্দ উল্লাসের মধ্য দিয়া বিষয়
বহনে বাড়ী ফিরিলেন।

এদিকে যেমন সিদ্ধার্থ সংসার-বন্ধন ছিল্ল করিয়া গৃহত্যাগী হইবার উদ্যোগ করিভেছেন, ওদিকে ভেমনি উল্লেহ্ন পিতা যেকান উপায়ে হউক তাঁহাকে আটেঘাটে বাঁধিয়া রাখিবার চেকাল দেখিতে লাগিলেন। এই তাঁহাক শেব চেকাল ভিনি কাঁয় রাজ্যের চত্যুনীমার মধ্যে ভাল ভাল নর্ভকী গালিকা, যক্ত সন চতুরা রমণী পুরুষের মন ভুলাইতে স্থপটু, ভাহাদের সকলকে ভাকাইয়া যুবরাজের প্রালাদে একত্রিত করিলেন এবং ভাহাদিগকে আপন মনোগত অভিপ্রায় খুলিয়া বলিলেন। ইহারাও রাজাতামুসারে আপন আপন সম্মোহন বাধ মুবরাত্তের প্রতি প্রয়োগ করিতে বিরত হইল না; কিন্তু সিদ্ধার্থ এই সকল ক্রেরে ক্ষকত রহিলেন। এই সমস্ত যাল্কেরী ব্যবসায়িনীয়া কিছুতেই তাঁহাকে বশ মানাইতে পারিল না। ভাহাদের এইরপ বিলাসিভার কুহক্ষাল বিস্তৃত দেখিয়া, মুবরাজ ক্রেমে গভীর চিন্তাল্প নিম্না হইলেন, এবং ভাবিতে ভাবিতে ভাহার

একটুকু ভন্তা আসিল। ভন্তা ছুটিরা গেলে দেখেন নেই দক্ষা বৃথকীগণ যে-বেখানে পড়িয়া রহিয়াছে। আপুথালু কেশ, অপরিচছন্ন বেশ,—কোখায় সেই অঙ্গনেষ্ঠিব, কোখায় সেই হাবভাব লাবণ্য। ভাঁহার চল্ফে এই দৃশ্য এমন কুৎসিৎ কলাকার বোধ হইল যে, ভিনি বভ শীন্ত পারেন এই অলীক আমোদ প্রমোদের মায়ালাল কাটিয়া মূরে পলাইবার পন্তা ভাবিতে লাগিলেন। একবার ভাবিলেন যে, বিদায়ের কালে ভাঁহার শিশুটিকে শেষ দেখা দেখিয়া লইবেন ও কোলে করিয়া মুখচুখন করিবেন, কিন্তু শ্যন-গৃহের দর্যা পুলিয়া দেখেন যে, শিশুটি ফুলশ্যায় ভাহার মায়ের কোলে অকাভরে নিজা যাইভেছে। শিশুকে লইভে গেলে ভাহার মাও জাগিয়া উঠিবেন, ভাহা হইলে আর রক্ষা নাই, ভাঁহার যাওয়াই বন্ধ ছইয়া যাইবে; ভাই ভিনি কাহাকেও কিছু না বলিয়া চুপে চুপে সরিয়া গেলেন।

পূর্বব সক্ষেত অনুসাত্তে জাঁহার খেতাখ কণ্টক সজ্জিত ছিল।
তিনি ভাষার পৃষ্ঠে চড়িয়া সার্থী ছন্দক্সহ সিংহ্ছার দিয়া
বাহির হইয়া পড়িলেন। ঘারপালেরা কেইই ভারাকে রোধ
করিল না। এই ভাঁহার মহাভিনিজ্ঞান। তথন তাঁহার
বয়ঃক্রম ২৯ বৎসর।

জাতকে লিখিত আছে যে, সিদ্ধার্থ আখাঢ় মাসে পূর্ণিমা তিথিতে পিতৃগৃহ হইতে অভিনিক্রমণ করেন। সেই রাত্রে তাঁহার রাজ্যের সীমা অভিক্রেম করিয়া অনেক ধোজন দূরে অনোয়া নামক নদীর তীরে আসিয়া পৌছিলেন। সেখানে অব হইতে নামিয়া রাজমুকুট দূরে ফেলিয়া দিলেন, ও অক হইতে মণিমুক্তা আন্তর্গ সকল খুলিয়া হন্দকের হতে দিয়া কহিলেন, "হন্দক, এই সমন্ত আন্তরণ নাও, আর কণ্টককে লইয়া বাড়ী কিরিয়া বাও; আমি এ ছান হইতে প্রস্থান করিলাম"। ছন্দক বিস্তর অনুনয় বিনয় করিয়া কহিল, "প্রভূ! আমাকে কিরাবেন না, আমিও গৃহত্যাগী হইয়া আপনার অনুগামী হইব"। কিন্তু সিদ্ধার্থ তাহার কথায় কর্পণাত না করিয়া, ভাহাকে ফিরিয়া ফাইতে পুনঃ পুনঃ আদেশ করিলেন, বলিলেন "তোমার এখনো সম্যাস গ্রহণের সময় হয় নাই, ভূমি না ক্ষিরিলে আমি কোথায় নিককেশ হইয়া গিয়াছি মনে করিয়া আমার পিতা ও বাড়ীর আর সকলে কি ভাবিবে ? ভূমি যাও, এবং রাজবাটীর সকলকে বল আমার সমস্তই মঞ্চল। আমি বহুকাল ধরিয়া বে প্রতিক্তা হৃদয়ে পোষণ করিয়াছি, এক্ষণে তাহা পালন করিতে চলিলাম, আমার অভীফ্ট সিদ্ধি হইলেই আমি বাড়ী ফিরিব, আমার ক্ষণ্ড কেহ ফেন চিন্তাকুল না হন।"

কুমারের আদেশক্রমে ছব্দক অগতা। অখ ও আভরণ লইয়া শোকার্ত্তিদয়ে রাজভবনে ফিরিয়া গেল, এবং রাজাকে সংবাদ দিল যে, যুবরাজ গৃহত্যাগী হইয়া সন্মাসীবেশে কোথায় চলিয়া গেলেন তাহার কোন ঠিকানা নাই।

গৌতম ছন্দককে প্রতিনির্ত্ত করিয়। আশ্রাম ইইতে আশ্রামান্তরে বিশ্রাম করতঃ পরিশেবে মগধ-রাজধানী রাজ্পুতে আসিরা উপস্থিত হন। বিশ্বিসার তথন ঐ প্রাদেশের প্রবল-প্রতাপ নরপতি ছিলেন। সিদ্ধার্থ নগরে ভিক্ষা করিয়া নিজের আহার সংগ্রহ করিতেন। ঠাহার শরীরে অলোকসামান্ত তেজপুঞ্জদক্তে নাগরিকেরা অভ্যন্ত বিশ্বিত হইয়ার্ছিল। এই নবীন সন্ন্যাসীর আগমনবার্ত্তা রাজসভা পর্যান্ত পৌছে। বিশ্বি-সার একদিন প্রাতঃকালে বহু পঞ্জিন সম্ভিব্যাহারে বহুমূল্য ভেট লইয়া সিদ্ধার্থের সমীপে উপস্থিত হন। ভিনি তাঁহার সুবিমল দেহকান্তি দর্শনে বিমোহিত হইলেন। পরে তাঁহাকে সন্তোধন করিয়া কহিলেন, "প্রভু! আপনার দর্শন লাভ করিয়া আমি পরম প্রমূদিত হইয়াছি। আপনি আমার সূহকারী হউন। যদি আপনি আমার অম্মুবর্তী হন, আপনি এই অতুল ঐশ্বর্চোর অধীশ্বর হইবেন। আপনি যাহা চান সকলি পাইবেন।" ভৎপরে তাঁহাকে বহুবিধ মূল্যবান সামগ্রী উপঢ়োকন দিয়া কহিলেন "মামার সঙ্গে আস্থন, এই তুর্নভ কাম্যবস্তুসকল উপভোগ করিয়া স্থা ইইবেন।" এই সাধুকে গৃহস্থাশ্রমে ফিরাইয়া আপনার পার্শ্বচর করিয়া লইবার অভিপ্রায়ে রাজ্ঞ। এইরূপ অনেষ প্রলোভন দেখাইতে লাগিলেন। সিদ্ধার্থ মধুর প্রিয় বাকো উত্তর করিলেন, "মহারাজ! আপনার সর্ববণা মঙ্গল হউক, এই সকল ভোগ্য বিষয় আপনারি থাকুক, আমি কোন কাম্যবস্তুর প্রার্থী নহি। বিষয়-বাসনা আমার চিত্ত হইতে সম্পূর্ণরূপে ভিরোহিত হইয়াছে। আমার **লক্ষ্যস্থান স্বভন্ত।**" পরে তিনি রাজার নিকট আত্মপরিচয় দিয়া বলিলেন "কপিল-বস্তুর রাজা শুরোদন আমার পিতা। বুদ্ধত্ব লাভের আশয়ে আমি পিতৃগৃহ পরিত্যাগ করিয়া সন্মাস অবলম্বন করিয়াছি।" বিশ্বিসার ভখন বলিলেন "স্বামিন্, আমি তবে বিদায় হই। ন্দাপনি বদি ভবিঘাতে বুদ্ধৰ লাভ করেন, আমি আপনার ধর্শ্বের আশ্রয় লইব।" এই বলিয়া বিশ্বিসার ভাঁহার চরণ বন্দনা করিরা রাজগৃহে প্রভাারত ইইলেন। রাজার সহিত সিদ্ধার্থের এই প্রথম পরিচয়। একণে তিনি বোধিসভ—বুদ্ধর লাভের পর তাঁহাদের পুনর্ম্মিলন হওয়া পর্যান্ত তাঁহার অভীফ সিন্ধির নানা উপায় অবেষণ করিতে লাগিলেন।

রাঞ্চগৃছ জাগীরপীর রমণীয় অধিত্যকায় অবস্থাপিত এক অপূর্বব সাঞ্চলেত্র। বিদ্যাচলের উত্তরস্থ পঞ্চ শৈলখণ্ডে পরিবেঞ্চিত, বাহিরের উপপ্লব হইতে স্থরক্ষিত, প্রকৃতির শোভ। সৌন্দর্য্যে পরিবৃত, বিজনতান্তলভ অথচ নগরীর সন্নিকর্ববশতঃ ভিক্ষার সংগ্রহের অনুকৃল ইত্যাদি কারণে, ঐ সকল গিরিগুহায় বহুসংখ্যক সন্ন্যাসী বাস করিত। তাহাদের মধ্যে আলাড়<sup>়</sup> কুলমু ও কুদ্রকু নামক ভুইজন খ্যাতনামা আক্ষণ উপাধ্যায়ের সঙ্গে গৌতমের বিশেষ ঘনিষ্ঠতা জন্মে। প্রথমে তিনি আলাড় -কলমের নিকট গমন করেন। আলাড়ের তিন্সত শিষা ছিল। গৌতম তাঁহার শিষ্যত স্বীকার করিয়া ভাঁহার নিকটে দর্শন ও ধর্ম্মলান্ত্র অধ্যয়ন করেন, কিন্তু সে শিক্ষায় তিনি ভৃত্তি-লাভ করিতে পারেন নাই। পরে তিনি ক্রতকের নিকট কিছ কাল ধর্ম শিক্ষা করেন। তাহাও তাঁহার মনঃপৃত হইল না। এই ছই গুরুপদিফ জ্ঞানমার্গে তাঁহার অভীপ্সিত গম্যুস্থানে পৌছিতে না পারিয়া, তিনি সিদ্ধিলাভের অন্য পদ্ম অবলম্বন করিতে কুতনিশ্চর হইলেন।

পুরাকাল হইতে ভারতবর্ষে এই একটি সংস্কার বন্ধমূল আছে বে, তপশ্চর্যার দ্বারা দেবুভাদেরও সমকক হওয়া সম্ভব হয়, এবং দৈবশক্তি, অস্তদৃষ্টি লাভ ও প্রভুত পুণ্যসঞ্চয় করা যায়। আলাড় ও রুদ্রকের নিকটে দর্শন শিক্ষা করিয়াও গোতম যথন সস্ভোষ লাভ করিতে পারিলেন না তথন তিনি স্থির করিলেন যে, একান্তে অবস্থানপূর্বক সেই লোকবিভ্রুত পদ্মতি অবলম্বন করিয়া তাহার চূড়ান্ত দীদা পর্য্যন্ত গিয়া দেখিবেন তিনি কি ফল লাভ করিতে পারেন। তদমুসারে তিনি বৰ্তমান বুদ্ধগয়ার মন্দিবের সন্নিকট উরুবেলা বনে গমন করিয়া, নৈরঞ্জন্ম নদীতীরে পাঁচঞ্জন অন্যুরক্ত শিষোর সাহচর্য্যে ছর বংসর যাবং যোরতর তপশ্চরণে প্রবৃত হইলেন। "শুন্তো আলন্দিত বৃহৎ ঘন্টাধ্বনির দ্যায়" ভাঁহার এই ভপস্যার খ্যাতি চতুর্দ্দিকে রাষ্ট্র হইয়া গেল। এই কঠোর তপ**শ্চরণে** তাঁহার মুখবিবর ও মাসিকারদু হইতে নিঃখাস প্রখাস নিরুদ্ধ হইল। ক্রমে তাঁহার কর্ণছিদ্র রুদ্ধ হইল। তিনি তাঁহার আহার সংযত করিয়া আনিলেন এমন কি শেষে একটিমাত্র তণ্ডল ভক্ষণ করিয়া জীবন ধারণ করিতেন, এবং এইরূপ উপবাস ও শরীর শোষণে অস্থিচশাসার হইয়া গেলেন। অথপেনে একদিন চিন্তাময় চিত্তে ধীরে ধীরে পদচারণা করিতে করিতে তিনি হঠাৎ মুর্চিছত ছইয়া ভূতলে পতিত হইলেন⊹ শিষ্যদিগের মধ্যে কেহ কেহ মনে করিল যে তীহার ষধার্থই মৃত্যু হইয়াছে। কিন্তু ক্রমে তিনি সংজ্ঞা লাভ করিলেন। এই অবস্থায় একটি রাুখাল বালক ভাঁহাকে এক বাটা তথ্য আনিয়া দিল সেই দুগ্ধ পান করিয়া তিনি কিঞ্চিৎ প্রকৃতিস্থ হইলেন। এই প্রকার তপশ্চৰ্য্যার দ্বারা কাভিক্ষত কল লাভে হঙাশ হইয়া পূৰ্ববৰৎ নিয়মিত আহারাদি কবিতে লাগিলেন, এবং তপস্যার সন্ধন্ন ত্যাগ করিখেন। এই সন্ধট সময়ে, "বখন তাঁহার পক্ষে অপরের সমবেদনা বিশেব আবশাক ছিল, যখন অন্যুরক্ত জনের প্রীতি ভক্তি ও উৎসাহবাকা তাঁহার সংশ্রমিছর চিত্তে বল দিতে পারিত, তখন তাঁহার শিষ্যগণ তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া বারাণসী চলিয়া গেল। তপক্ষরণ পরিত্যাগ করার দরুণ তিনি তাহা-দের অদ্ধা হারাইলেন, এবং এই দারুণ দুঃসময়ে তিনি তাহা-দের কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া বিকলতার তাঁত্র স্থালা একাকী সন্থ করিতে বাধা হইলেন।"

এই অসহায় অবস্থার তিনি নৈরপ্রনাতীরে একাকী শ্রমণ করিতে করিতে নিকটন্ব এক অরথ বৃক্তলে গিয়া ধ্যানমায় হন। ইহার অব্যবহিতপূর্বের পার্থবর্তী পল্লীবাসিনী স্থলাজা নান্নী একটি সাধবী রমণী এই বনে আগমন করেন। স্থলাতা প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন—"আমার একটি শিশু সন্তান হইলে বনদেবতার নিকট পূজা দিব"। ইখন তিনি এই ঘোরতর উপোধণাদি কৃচ্ছুসাধনে প্রিয়মাণ তপন্থীকে দেখিলেন, তিনি তাহাকে বনদেবতা ভাবিয়া তাহার সন্মুখে ভেট লইয়া আসিলেন। সিদ্ধার্থ জিল্ডাসা করিলেন, "বাছা, কি আনিয়াছ ?" স্থলাতা কহিল—"আমি আপনার জন্ম এই পরম উপাদেয় পরমান্ন আনিয়াছি। জগবন্। সভাপ্রসূত লত গাতীত্থে আমি পঞ্চাশটি গাভী পোধণ করিয়াছি, তাহাদের তুর্মে পাঁচিল, তাহাদের তুর্মে আবার বারোটি গাভী পরিপুষ্ট। এই ভাদশ গাভীর তুম্ব পান করাইরা আমার পালের মধ্যে হরটি ভাল ভাল

গরু বাছিয়া ভাষাদের তুথ তুছিয়া লই। সেই তুম উৎকৃষ্ট ততুলে হুগন্ধী মললা দিয়া পাক করিয়া আনিয়াছি। আনার ব্রত এই যে, দেবভার অনুগ্রাহে আনার একটি পুত্র-সন্তান জন্মিলে, এই অয় উৎসর্গ করিয়া দেবার্চনা করিব। প্রভু! এখন সেই পরসায় লইয়া আপনার নিকট আসিয়াছি, প্রেসম হইয়া গ্রহণ করুন"। সিদ্ধার্থ স্কুলাভাফে আশীর্কাদ করিয়া করিলেন, "তুমি বেমন ভোমার ব্রত পালন করিয়া সুখী হইয়াছ, সেইরূপ আমিও যেন আমার জীবনব্রত সাধন করিছে সক্ষম হই।" এই তুমপানে ভিনি লগীরে বল পাইয়া পূর্বোক্ত বুক্ষভলে গিয়া যোগাসনে আসীন হইলেন। সেই রাত্রে ঐ বুক্ষভলে সমাধিত্ব হইয়া ভিনি দিব্যজ্ঞান লাভ করিয়া প্রবৃদ্ধ হইলেন। সেই অবধি ঐ বুক্ষ বোধিবৃক্ষ নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিল।

বোধিস্থ বধন নৈরঞ্জনাতীরে বোধিক্রমযুক্তে বোগাসনে আসীন হন, তখন তিনি এইরূপ প্রতিজ্ঞা করেন—

ইহাসনে শুয়তু মে শরীরং।
তথান্থিয়াংসং প্রানয়ঞ্চ যাতু॥
অপ্রাপ্য বোধিং বহুকরা তুর্নভাং।
নৈবাসনাৎ কায়মতশ্চলিয়াতে॥
এ আসনে দেহ মন ধাক্ শুকাইরা,
চর্ম্ম অন্থি মাংস বাক্ প্রলয়ে ভ্রিরা।

<sup>\*</sup>Light of Asia-Edwin Arnold.

না প্রচিয়া বোধিজ্ঞান চুর্রাড কগতে, টলিবে না দেহ মোর এ জাসন হতে।

এই আসনে বসিয়া বোধিসত্ত্ব দিব্যচক্ষু প্রাক্তিত হইল।
তিনি ভত্তানের সাক্ষাৎ দর্শন লাভ করিলেন। তিনি বৃক্ততলে ধ্যান্যোগে জগতের বে স্বার্থ্যকারণশৃত্বল প্রত্যক্ষ
করিলেন, তাহা এই:—

অবিল্ঞা হইতে সংস্কার।
সংস্কার হইতে বিজ্ঞান (Consciousness)।
বিজ্ঞান হইতে নামরূপ।
নামরূপ হইতে নামরূপ।
বড়ারতন হইতে স্পর্শ।
স্পর্শ হইতে বেদনা।
বেদনা হইতে জ্ঞা।
তৃঞ্জা হইতে উপাদান (আস্তি )।
উপাদান হইতে ভব।
ভব হইতে জ্মা।
ক্যা হইতে বেদনা।
ক্যা হইতে বেদনা।

অবিভাই সকল তৃঃখের মূল। জবিছা নাশে সংস্কার বিনফী হয়; পরে নামরূপ, বড়ারতন, স্পর্শ, তৃফা, জাসন্তি প্রভৃতি পর্যায়ক্রবে বিনফী হইলে, জন্মবন্ধন ছিল হয়; পরিশেষে জন্ম, মৃত্যু, রোগ, শোক; সর্বব তৃঃখ বিদুরিত হয়। এইরূপে তৃঃখের মূলকারণ ও মূলচেক্কদ বুদ্ধদেব ধ্যানখোগে স্থাপাফী উপলব্ধি করিলেন। তিনি দেখিতে পাইলেন বে, জবিন্তা বা অস্ক্রানই জামাদের সকল ভুঃখের কারণ, এবং অবিন্তার অপগমেই ভুঃখের সম্পূর্ণ ধ্বংস হয়।

বোষিসৰ যে মুহূর্তে জগতের তুঃখের উৎপত্তি ও নিরোধের এইরূপ প্রণালী নির্দারণ করিলেন, সেই মুহূর্ত ২ইচেই তিনি "বৃদ্ধ" এই নাম ধারণ করেন।

বুদ্ধত্ব লাভ করিয়াই ডিনি নিম্বোদ্ধত উদান গান করিয়া-ছিলেন:—

> অনেক জাতি সংসারং সন্ধাবিস্সম্ অনিবিবসম্ গ্রকারকং গ্রেসন্তো হুঃখাজাতি পুনশ্লুনং। গ্রকারক দিট্ঠোসি পুন গেহং ন কাহসি স্বাতে ফাস্ত্রা ভগ্গা গ্রকুটং বিসংথিতং বিসংথার গতং চিত্তং তণ্হানং খ্যা মজ্বাগা।

জন্মজন্মান্তর পণে, কিরিয়াছি, পাইনি সন্ধান, সে কোথা গোপনে আছে, এ গৃহ যে করেছে নির্মাণ। পুনঃ পুনঃ তুঃখ পেয়ে দেখা তব পেরেছি এবার, হে গৃহকারক! গৃহ না পারিবি রচিবারে জার; ভেঙেছে তোমার শুল্ক, চুরমার গৃহভিত্তি চয়, সংস্কার-বিগত চিত্ত, তৃষ্ণা আজি পাইয়াছে কর।

বৃদ্ধ লাভ করিবার পর করেক সপ্তাহ বৃদ্ধদেব ঐ অঞ্চলেই অবস্থান করিলেন। সপ্তম সপ্তাহে ত্রিপুষ ও ভরিক নামক তুইজন বণিক পাঁচশন্ত শক্ট ও বিবিধ পণ্যসহ উৎকল হইতে ঐ পথে আসিতেছিলেন; দেখেন যে কাষার বল্পবিহিত, কাঁগ্রির স্থায় দেদ্যপ্যমান একটি ভাগস-কুমার এক বৃক্তকে আসীন। ভোজন-বেলা উপস্থিত হইয়াছে দেখিয়া, উহারা মধুপিস্টক প্রভৃতি নানা স্থমিষ্ট খাছল্রবা একটি পিশুপাত্রে সালাইরা কুমারকে:নিবেদন করিয়া কহিলেন, "ভগবন্! অমুগ্রহ পূর্বক এই পিশুপাত্র গ্রহণ করন।" বৃদ্ধদেব উহাদের প্রতি সন্ধ্রতী হইয়া ঐ পিশুপাত্র গ্রহণ করিয়া উহাদের নিকট সন্ধর্মের ব্যাখ্যা করিলেন। উহারা ভগবং-কবিত উপদেশ শ্রবণ করিয়া বৃদ্ধধর্মের আশ্রেয় গ্রহণ করিল। এই তুই বণিক বৃদ্ধ-দেবের প্রথম শিল্পরশে পরিগণিত।

বৃদ্ধর পাইবার পূর্বের গোড়র বোধির্ক্তলে হথন যোগাসনে আসান ছিলেন, তখন "মার" অর্থাৎ পাপাত্ম। সয়ভান বা কামদেব জীয় পুত্র কল্যা দলবল লইয়া, কন্ত ভয়, কন্তপ্রকার প্রলাভন দেবাইরা তাঁহাকে বিপথগামী করিবার চেক্টা করিছেছিল,—বাশুখুন্টের প্রতি সয়ভানের আক্রমণ যেরূপ বণিত আছে, এও কন্তকটা সেইরূপ,—কিন্তু কিন্তুভেই ভাহারা কৃতকার্য্য হইতে পারে নাই। বৃদ্ধদেব যোগাসনে অটল রহিলেন, অপনাগণের সহস্র মায়া পরাহত হইল। এই সকল বিশ্ব বাধা অভিক্রেম করিয়া, যখন তিনি সমুদ্ধ হইলেন, তখন তিনি সোন্তাবিত ধর্ম প্রচার করিবার জন্ম সমুৎস্থক হইয়া, একাকী সন্দিন্ধ মনে যনে বচরণ করিবাত লাগিলেন। তিনি নিজে বে জ্ঞানলাভ করিয়াছেন, ভাহা লোকের সধ্যে প্রচার করিবেন কি না, এই

তর্ক ভাঁহার মনে উদয় হইতে লাগিল। তিনি ভাবিলেন, এই সব বিষয়াসক্ত চঞ্চল-চিত্ত লোকেরা ভাঁহার কথা কি বুকিবে? অবশেষে ব্রহ্মাসহাম্পতি\* স্বর্গ হইতে নামিয়া তাঁহার সমকে আবিভূতি হইলেন, এবং উৎসাহৰাক্যে তাঁছাকে ধর্মপ্রচারে উৎসাহিত করিলেন:—বলিলেন যে ডিনি কর্ণধার হইয়া রক্ষা না করিলে লোকেরা সংগারের মোহার্ণবে মগ্ন হইয়া অধ্যপাতে ঘাইবে। জন্মার প্রবোচনায় বৃদ্ধদেব সভাধর্মা প্রচারে বাহির হইলেন। কিন্তু কাহার নিকট কোথায় যাইবেন ? প্রথমে আলাড কলম ও রুক্তক—ভাঁহার ভূতপূর্ব্ব গুই গুরুর নাম—ভাঁহার মনে পড়িল। ভাঁহাদের নিকট জিনি অনেক শাস্তালোচনা করিয়া-ছিলেন, তাঁহাদের প্রথম বৃদ্ধি ও পাণ্ডিত্য তিনি বিশেষরূপে অবগত ছিলেন ভাবিলেন তাঁহারা তাঁহার উপদেশ গ্রহণের যোগ্য পাত্র বটে: কিন্তু সন্ধান করিয়া দেখিলেন ভাঁহাদের উভরেরই মৃত্যু হইয়াছে। তাঁহাদের মৃত্যুসংবাদ পাইয়া তাঁহার পূর্বতম পঞ্দীপ্তের কপা স্মরণ করিলেন, ও জানিতে পারিলেন ভাঁহারা বারাণদীয় মুগদার নামক স্থানে ঋষিপ্রনে অবস্থিতি করিতেছেন। তিনি ভাহাদিগকে ধর্ম্মোপদেশ দিবার মানসে তাঁহার বুদ্ধর প্রাপ্তির অন্টম সপ্তাহে বারাণসী বাত্রা করেন। গিয়া এই পঞ্জ ভিক্ষার বাসন্থানে উপনীত হ**ইলেন। প্রথমে** শিক্সেরা স্থির করিয়াছিল যে তাঁহাকে বসিবার আসন দিবে না, ভাঁহার কোনরূপ আভিগ্যসংকার করিবে না;

<sup>\*</sup>এই দেবজা বুজের একজন হিজেনী সহচর বলিরা বর্ণিন্ত।

কিন্তু আশ্চর্যোর বিষয় এই বে, বথম বুজাদের ভাষাদের স্মীপে আগ্নন করিলেন, তখন উঁহোর তেজপুল রূপ-রাশি সন্দর্শন করিয়া ভাষায়। পূর্বব প্রতিজ্ঞা ভূলিয়া গেল, ও আসম হইতে উপিত হইয়া তাঁহাকে বথোচিত সম্বৰ্জনা করিল: তথাপি পূর্ববপরিচিত বলিয়া কেহ তাঁহাকে নাম ধরিয়া ভাকে, কেই ভাঁহাকে স্থা বলিয়া সম্বোধন করে, ইহাতে তিনি বিরক্ত হইয়া বলিলেন, "আমার নাম ধরিয়া ডাঞ্চিও না, আমাকে সধা বলিয়া সামোধন করিও না, তথাগত এখন সমুদ্ধ হইয়াছেন, দিবা জ্ঞানলাভে **আপ্রকাম হইয়াছেন। আ**মার উপদেশ গ্রহণ কর।" এই কথা শুনিয়া সেই পাঁচজন আক্ষণ বুকের পদে প্রণত হইয়া তাঁহাকে বলিল, "ভগ্যন্ দোৰ মার্চ্ছনা কবিয়া **আমাদিগকে ধর্ম্মোপদেশ** প্রদান করুন।" কথিত আছে বে, এমন সময় অৰুশ্বাৎ সপ্তরত্বময় শত আসম সেই স্থানে কে বেন বিছাইয়া দিল, বৃদ্ধদেব একথানি আসনে উপবেশন করিকেন। উপোরোক্ত পঞ্চ ভ্রাক্ষণ ভাঁছার পুরোভাগে আসীন হইল। সেই সময় তাঁহার শরীর হইতে স্বর্গীর জ্যোতি নির্গত হইয়া দিখিদিক উল্লাসিড করিয়া তুলিল। প্রচণ্ড ভূমিকস্পে মেদিনী কাঁপিরা উঠিল, স্বর্গ হইতে দেবতারা দলে দলে নামিয়া আদিলেন; সর্গধান শূন্য বইয়া গেল। এই শুভ মুহূর্তে শুমক গন্ধবহ ধারে ধারে বহিতে লাগিল, হুরভি পুপ্রদৌরভে চতুর্দিক আনোদিত হইল। সহসা দিগদিগন্ত ধ্বনিত করিয়া ভৈরৰ রবে ভেরী বাজিয়া উঠিল, আর জনকোলাহল সৰ থামিয়া গেল। তথ্ন বুদ্ধদেব কথারস্ত করিলেন। তিনি পালী ভাষায় কথা

কহিতেছিলেন, কিন্তু উপস্থিত অসংখ্য লোকের মধ্যে প্রতিজ্ञনে ভাবিল যে, তিনি তাহারই মাতৃভাষার তাহাকে উপদেশ দিতেছেন। সেই উপদেশের প্রতি কথা তাহাদের প্রত্যেকের অন্তবিদ্ধ হইল। তাহারা তাঁহার সেই কথামৃত পানে জ্ঞানতৃপ্ত হইয়া গৃছে কিরিয়া গেল।

লে উপদেশের সার মর্গ্য এই :---

মনুষ্টের। মোহবশতঃ বিগপে পদার্গণ করে; একদিকে বিষয়-লাল্যা ভোগাদক্তি, অন্ত দিকে অনর্থক কঠোর ভপস্থায় শরীর-শোবণ। আমি মধ্যপথ আবিষ্ণার করিয়াছি, সেই আফ্টাক্সিক আর্থ্যমার্গ অবলম্বন করিয়া চলিলে দেখিতে পাইবে হে হঃখক্রেশের মূলচেছণ হইবে—শান্তি ও নির্বরণমূক্তি ভোমাদের আর্থ্য হইবে। এই প্রসঙ্গে বৃদ্ধদেব যে উপদেশ প্রদান করিলেন, ভাহাই "ধর্মচক্র"। ভাহাতে চারিটি গভীর তর সক্লিবেশিত আছে, সেগুলি এই:—

প্রথম।—সংসার নিরবজিয়া দুংখনর । জব্মে দুংখ, রোগে দুংখ, জরামরণ দুংখনর। যাহা ভাল লাগে না তাহার সকে 
মিলনে দুংখ, ভালবাসার পাত্রের বিয়োগ দুংখনর।

দিতীয় ।— বিষয়তৃষ্ণাই তুঃ**ধের মূল কার**ণ।

ভৃতীয়।—এই বিষয়তৃঞ্চা সমূলে উৎপাটন করাতেই তুঃধনিবৃতি।

চতুর্থ।—ছুঃখনিবৃত্তির আফীসিক পথ আছে, সেই প্র আগ্রার করিয়া চলিলেই ভোমরা বাঞ্চিত ফললাভ করিয়া কৃতার্থ হইবে।

## সে পথ এই ঋষ্টপ্রকার :--

- ১। স্থাক্দৃষ্টি
- ২ ৷ সমাক্ সহল্ল (সহল্ল ঠিক রাখা )
- ঙ। সম্যুক্ ৰাক্য ( সভ্য সরল প্রিয় ৰাক্য বলা )
- ৪। সমাক্ কর্মান্ত ( সমাচরণ )
- ব। সমাক্ আজীব ( সর্বকৃতে অহিংসাপূর্ণ সাধু জীবিকা অবলম্বন )
- ৬। সম্ত্ৰারাম (আত্মসংবম প্রভৃতি উপাতে আত্মোৎকর্ষাধন)
- ৭। সম্কৃত্তি (ধারণাটিক রাখা)
- সমাক্ সমাধি ( জীবনের স্থগভীর ওবসকলের ধ্যান ধারণা ও নিদিখ্যাসন )

এই আফ্রীঙ্গিক আর্য্যমার্গ অনুসরণ করিরা চলিতে চলিতে,
পথে কাম, ক্রোধ, লোভ, ঘেব, হিংসা প্রভৃতি বে করেকটি
সংযোজন অর্থাৎ বন্ধন আছে, তাহা ছেদন করিতে হুইবে।
এই নির্দ্দিন্ত পুণ্যপথে চলিলে দুঃখ, পোক অভিক্রম করিয়া
ভোমরা নির্বরণরূপ পরম পুরুরার্থ লাভে সমর্থ হুইবে।
ভথাগত এইরূপে বারাণসীতে সর্ব্বপ্রথমে "ধর্ম্মচক্র" প্রবর্তন
করিলেন। বৃদ্দেবের এই হৃদয়স্পর্লী ভ্রানগর্ভ উপদেশ প্রবর্ণ
করিয়া সেই পক রাক্ষণ তাহার উপদিষ্ট নবীন পশ্বার অনুবর্ত্তী
হুইল; তাহাদের পূর্বতন গুরুলিয়া সম্বন্ধ জাবার নবীকৃত

<sup>\*</sup>এই হংগতৰ বৌদ্ধ ধৰ্ম কান্ত্ৰে প্ৰতীত্য-সমূৎপাদ বলিয়া আভিছিও  ${f i}$ 

হইল। সর্ব প্রথমে বরোবৃদ্ধ কৌণ্ডিণ্য, যাঁহার জীবনের দ্রিকাল অভীত বইয়াছে, তিনি "বৃদ্ধং শরণং গচ্ছামি" বলিয়। তাঁহার শরণাপর ইইলেন। অবশিষ্ট চারজন প্রথমে ইডল্ডডঃ করিছেছিল, কিন্তু ভাহাদের মনে বাহা কিছু সংশয় ছিল, আবো ভর্কবিতর্কের পর ভাহা বিদ্রিভ হইল; ভাহারাও একে 'একে বৃদ্ধদেবের শিশুরূপে দীক্ষিত বইল। বুদ্ধের এই প্রথম পঞ্চ শিশু" ভবিশ্বতে বৌদ্ধ সমাজে বিশেষ খাতি প্রতিপত্তি অর্জনে করিয়া, কালক্রমে অর্থৎমণ্ডলীর মধ্যে শ্বান লাভ করিলেন।

বারাণনীতে অবস্থিতি কালে প্রথমে উল্লিখিত পঞ্চিকু ভাঁহার উপদেশক্রমে দীকিত হন। ক্রমে তাঁহার শিশ্বসংখ্যা বৃদ্ধি পাইতে লাগিল; বর্ষানন্তর ৬০ জন শিশ্ব হইল, তথন তাঁহার শিশ্বমগুলীকে একত্র করিয়া এই উপদেশ দিলেন—"হে ভিক্ষ্-গণ, তোমরা আমার উপদেশ লাভে এইক্ষণে পঞ্চরিপু দমন করিয়া শিতেন্দ্রিয় হইয়াছ। এখন তোমাদের কর্ত্তব্য যে ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে গিয়া উচ্চ নীচ সকল লোকের মধ্যে আমার উপদিন্ট সভ্য ঘোষণা কর। আমি এক্ষণকার মন্ত উক্তবেলার বনে গিরা আমার ব্রন্ত উদ্যাপন করি।" উন্ধবেলার কিয়ৎ-কাল বাস করিয়া তিনি কভিপর নৃতন শিশ্ব সংগ্রহ করিলেন, এবং সেধান হইতে রাজা বিশ্বিসারের রাজধানী রাজগৃহে সশিশ্ব

अक्षिरवात नाम कोखिना, कळिकर, वान्न (वश्रा), बर्शनाव ध्वर व्यक्तिर ।

বাত্রা করিলেন। রাজা বছ সন্মানপূর্বক বুক্কদেবের দর্শন ও উপদেশ গ্রেবণ করিয়া, প্রদিন তাঁহাকে ভিক্স্থণুলী সহ হাজবাটীতে ভোজনের নিমন্ত্রণ করিলেন। বুক্সদেব ব্যাসময়ে
উপস্থিত হইলেন, এবং আহায়াদি সমাপ্ত হইলে, রাজা বিশ্বিসার
বেণুবন (বাঁশবন) নামক এক স্থান্য উভান গুরুদক্ষিণাসক্রপ
বৌধ্বসাজকে দান করিয়া তাঁহাদিগকে বিদায় দিলেন। বুক্কদেব এখানে অনেক বংসর ব্যাকাল বাপন করেন, এবং তাঁহার
অনেক উপদেশ এখান হইতেই প্রদন্ত হয় বলিয়া এই শ্বান
বৌধ্বদের মহাতীর্থরূপে প্রসিদ্ধ।

ইডাবসরে এক সময়ে তিনি কপিলবস্তু গিয়া তাঁহার বৃদ্ধ পিতার সহিত সাক্ষাৎ করেন। সে রাজ্য হইতে প্রকাবৎসল যুবরাজ যখন বৈরাগ্য-দীপ্ত হাদয়ে বাহির হইয়াছিলেন, সে এক কাল,—আর একণে সন্মানীবেশে, মুগুত কেশে, তিকাপাত্র হস্তে সেই রাজ্যে কিরিয়া আসিলেন। নগরে প্রবেশ করিয়া গৌতম হারে হারে ভিক্তা করিয়া বেড়াইতেছেন শুনিয়া রাজ্য শুদ্ধোন অতান্ত বাথিত হইয়া, তিনি যেখানে ছিলেন সম্বর আসিয়া সেখানে উপস্থিত হইলেন, এবং কাতর হায়ে কহিলেন, "এই কি আমাদের শাকাকুলপ্রদীপ যুবরাজ সিদ্ধার্থ? ভূমি হায়ে হায়ে ভিক্তা করিয়া কিরিডেছ, এ কি কমন সহ্য হয় ? হা বৎস! এরূপ কেন হইল ?" বৃদ্ধ উত্তর করিলেন, "মহারাজ! আমার কুল্যম্ম এই।" মহারাজ কহিলেন, "সে কি কথা? কোন বংশে তোমার জন্ম ? ক্তির্যবংশীর রাজপুর্নবেরা কি ডেনার পিতৃপুক্ষ ছিলেন না ? ভাঁহাদের মধ্যে কেই ভিক্তাবৃত্তি

অবলখন করিয়াছেন, কেছ কথনও কি শুনিয়াছে 🏞 গৌতম कहिलान "बामांत वरण त्राकवरण नत, वृत्कुता कामात शुक्त পুরুষ। তাঁহাদেরই চিরস্থন প্রখামুসারে আমি ভিখারী বেশে এই রাজবারে সমাগত হইয়াছি। কিন্তু মহারাজ, লা**লুপ্রভা**কে এবং প্রেমবলে, এই যে মলিনবসন দীনহান ভিখারী, মহা প্রভাগশালী রাজরাজেশর অপেক্ষাও আরু ভার উচ্চাসন। আমি যে অক্সর অমৃলা রক্ত ভেট লইয়া আদিয়াছি, তাহা পিতাদেবের চরণে সমর্পণ করি আমার একান্ত ইচ্ছা, প্রদন্ধ হইয়া গ্রহণ করুন।" শুদ্রোদন কিঞ্ছিৎ অপ্রতিশু হইরা পুত্রের হস্ত হইতে ভিক্ষাপাত্র লইয়া ভাঁহাকে গৃহে লইয়া গেলেন। তথায় রাজা প্রজা মন্ত্রীবর্গ সভাত্ব সকলকে তিনি তাঁহার ধর্ম্মোলদেশ প্রদান করিলেন। চতুরার্যাসভা, কফীর্যার্যার্গ, আক্সাংব্যা, বৈরাগ্য, অহিংদা, অমুকল্পা, মৈত্রী, লাহত শান্তিরূপিণী নির্বাণ মৃক্তি-এই সকল সভা অমৃতধারার স্থায় ধর্ষিত হইল। সেই উপদেশ প্রবণ করিয়া শুড়োগন প্রীত হইলেন: ভাঁচার সঞ্জ সংশয় দুর হ**ইল, সকল কো**গু মিটিয়া গেল।

ষধন রাজপুত্র প্রানাদে প্রবেশ করিলেন, তথন তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিবার জন্ম রাজপরিবারত্ব ত্রীপুরুষ সকলেই উপ্প্রিড ইইউ কেবল যশোধরা নাই। বৃদ্ধদেব জিজ্ঞাসা করিলেন, "বশোধরা কোথার ?" তিনি আসিবেন না শুনিয়া গোডিম রাজার সহিত ত্রীর কক্ষে প্রবেশ করিলেন। সিয়া দেখেন, বশোধরা মর্লিনবেশে রুক্ষ আলুলায়িতকেশে ঘরে বসিয়া আছেন। বানীকে দেখিয়া ভাছার চিরসন্থািত শ্রোমাঞ্চ উপলিয়া

উঠিল,—ভিনি তাঁহার পা জড়াইয়া ধরিয়া কাঁদিতে লাগিলেন।
পরে রাজাকে দেখিরা সমন্ত্রমে এক পার্শে উঠিয়া দাঁড়াইলেন।
অন্তাগিনী যশোধরা এতকান পতিবিবহে দীনবেশে, অনাহারে,
অনিত্রায়, কঠে দিনবাপন করিতেছিলেন, রাজা সে সমস্ত খুলিয়া
বলিলেন। বুজের মন গলিয়া গেল। তখন তিনি মশোধরা
পূর্বকল্মে কিরুপ গুণ্যতী ছিলেন, তাহার এক 'ঞাভক' গল্ল
বল্লিয়া ভাঁহাকে সাস্থান করিলেন। পরে তিনি বিদায় লইয়া
চলিয়া গেলেন। বুজনেবের উপদেশ শ্রেবণে যশোধরার হৃদয়মন
আকৃষ্ট হইল, এবং বৌজদের সধ্যে সম্যাসিনীজেণী স্থাপিত হইবার
পর তিনি বৌদ্ধসম্যাদিনীর মধ্যে প্রধানা বলিয়া পরিগণিত
হইলেন।

কপিলবস্ত অনগদের মধ্যে অনেকে বুন্ধ-উপদেশ গ্রহণ করিলেন। বাঁহার। সভ্যভূক্ত হইলেন, তাঁহাদের মধ্যে চারিক্সন বিশেষ উল্লেখযোগ্য—

- ১। ञानका
- ২। অনিরুদ্ধ।
- ৩। দেবদত্ত।
- ৪। উপালী।

শ্রেথম তিনজন তাঁহার আন্ত্রীয়। সর্বপ্রেথমে ভাঁহার বৈমাত্রেয় ভাতা আনন্দের নাম করিতে হয়, বিনি বুদ্ধের মরণ কাল পর্যান্ত পার্যবিদ্ধান্ত তাঁহার সেবাশুশ্রমায় রত থাকিয়া শুরুদেবের বিশেষ প্রিয়পাত্র ইইয়াছিলেন। বুদ্ধদেব স্থীয় ৫৫ বংসর বয়সে ভাঁহাকে উপস্থায়ক (Personal Assistant) পদে নিযুক্ত করেন।

দ্বিতীয়, রাজা শু**দ্বোদদের আতৃস্পু**ত্র অনিরুদ্ধ, বিনি বৌদ্ধ-ভশ্বদর্শী স্থপণ্ডিত বলিয়া বৌদ্ধ সমাজে খ্যাতি লাভ করেন।

তৃতীয়, বুদ্ধের শ্যালক দেবদন্ত, ইনি ভিশ্ন-প্রকৃতির লোক ছিলেন, বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হইয়া অবধি বুদ্ধের সহিত ইঁহার প্রতিম্বন্ধিতা আরম্ভ হর।

দেখদন্তের ইচ্ছা এই যে, তিনি নিজে এক নৃতন সম্প্রদার পত্ন করিয়া গৌতমের পদারত হন। এই উদ্দেশে তিনি পাঁচশত শিশু সংগ্রহ করিয়া এক স্বতন্ত্র সক্ষ স্থাসন করিবার উল্লোগ করেন। মগধ-রাজকুমার অজ্ঞাতশক্র ইইাদের জ্বন্থ গ্রানদীর তীরে এক বিহার নিশ্মাণ করিয়া দেন। জনশুভি এই যে, দেবদন্তের প্রয়োচনায় অজ্ঞাতশক্র নানাপ্রকার ছল, বল, কৌশলে স্থীয় শিতার প্রাণ সংহার করেন। অনস্তর তিনি মগধের রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন।

রাজাকে আপনার পকে টানিয়া লইয়া, দেবদত বুজের নিক্ষে বড়বন্ত করিবার বিলক্ষণ সুযোগ পাইলেন। তিনি থে বৃদ্ধ-পদপ্রাপ্তির উচ্চাভিলার পোষণ করিরাছিলেন, ভাষা নিতান্ত নিক্ষল জানিয়া বৃদ্ধকে সরাইবার অন্ত পদ্থা দেখিতে লাগিলেন। প্রথমে, মগধরাজকে কুস্লাইয়া গৌতমের বিপক্ষে উদ্ভেজিত করিলেন, পরে ভাষার নাহায্যে নানাবিধ শুকুমারা কাঁদ পাভিলেন। কিন্তু যেদিকে যান কোন দিকেই কার্যালিন্ধি হয় না। তিনি রাজার নিকট হইতে একদল ধমুর্ধারী সেনা লইক্স গোতমকে মারিতে পার্রান—ভাষারা গোতমের বিকট বাইবামাত্র ভাষাদের ধনুর্বাণ হাত হইতে ধনিয়া পড়ে। তাহারা তয়ে ভাছাদের ধনুর্বাণ হাত হইতে ধনিয়া পড়ে। তাহারা তয়ে ভাছাদের ধনুর্বাণ হাত হইতে ধনিয়া পড়ে। তাহাদের অপরাধ মার্চ্জনা করিয়া এই সৈঞ্চলকে শিশুদলভুক্ত করেন। পরে দেবদত্ত শ্বরং পর্বতে আরোহণ করিয়া শৈলশৃল হইতে স্বরহৎ শিলাখণ্ড অবসর বৃবিয়া বুদ্ধের মাধার উপর নিক্ষেপ করিলেন— আর অমনি ভাহা ভাহার সম্মুখে পড়িয়া চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া সেল। বৃদ্ধকে পদদলিত করিতে যে উপান্ত বন্মহন্তী প্রেরিত হয়, সে ভাঁহার সম্মুখে গিয়া নিরীহ শাস্ত ভাব ধারণ করিল। এইরুপে দেবদন্তের গুরুবধ-চেফা। সর্ববধৈব বার্থ হইল।

রাজ-সিংহাসনে অধিরত হইবার পর অঞাওপক্ত পিতৃহত্যা মহাপাপে অর্জরিত হইরা ত্রংসহ নরক-বন্ধনা জোগ করিতে লাগিলেন---তাঁহার চিতে বিন্দুমাত্র শাস্তি রহিল না। ইত্যবস্থে একদিন পূর্ণিমা তিথিতে রাজগৃহে এক মহোৎসব হয়। ভতুপলক্ষে রাজমন্ত্রীগণ বৈভারাঝ জীবকের পরামর্লে অজাত-শক্রকে বৃত্তের নিকট লইয়া বান। তাঁহার উপছেল ভারণে রাজার চৈতভা জন্মে এবং তিনি অন্তত্ত হাদরে খীর পাশসকল মুক্তকঠে খীকার পূর্বক বৃদ্ধদেবের শরণাপন্ন হইয়া ভাঁহার ধর্ম্মে দীক্ষিত হইলেন।

এই ঘটনার পর অবধি দেবদন্তের প্রভাব অনেক পরিমাণে ব্রীস হইয়া আসে; তখন ভিনি বৌদ্ধন্তের কেদ ঘটাইবার চেইটা করেন, কিন্তু তাহাতেও কৃতক হাঁ হইতে পারেন নাই। তিনি বুদ্ধের নিকট সজ্বের কণ্ডকগুলি নৃতন নিয়ম প্রবর্ত্তিত করিবার প্রস্তাব করেন। বৃদ্ধদেব তাঁহার এই প্রস্তাব কগ্রাছ করার, দেখদন্ত অসন্তক্ত হইয়া সমানদীতীরত তাঁর বিহারে ফিরিয়া খান। কিছুকাল পরে তাঁহার মৃত্যু হয়।

চতুর্ব, রাজ-নাগিত উপালী। উপালী জাতিতে নাগিত, কিন্তু স্বীয় ধর্মপ্রাণতা ও বৃদ্ধিবলৈ তিনি বৌদ্দাওলীর দেতৃবর্গের অগ্রগণ্য হয়েন। বৌদ্ধসজ্জে বে জাত্যভিদান স্থান লাভ করে নাই, তাহার এই এক জ্লাব্ধ দৃষ্টান্ত।

কলিবস্তুতে বুদ্দেবের অবস্থান কালে একদিন যশোধরা।
তাঁহার পূত্র রাহলকে রাজপুত্রের মত বেশভ্যায় সাজাইয়া
তাঁহার লিতার নিকট পাঠাইয়া দেন। রাহলের বরুস তথন
সাত বংসর। মাতা তাহাকে বলিলেন, "ঐ যে সাধু দেশ্চিস্,
ঐ তাের পিতা। ওর কাচে কত টাকাকড়ি ঐপর্য্য জাচে,—
কাছে গিয়া তাের বাপের ধন ভিক্ষা চাস্।" রাহল বলিল—
'আমার পিতা ? রাজাই ত আমার বাবা, আর কে ?" যশোধরা
বুদ্দকে দেখাইয়া দিলেন। রাহল বুদ্দের নিকট গিয়া তাঁহাকে
পিতা বলিয়া ভাকিয়া আপন পৈতৃক সম্পত্তি ভিক্ষা কবিল।
বৃদ্দ কহিলেন, "বংস। সোণা, রূপা, মণিমাণিক্য আমার কাছে
নাই। আমার কাছে যে সতারত্ব আছে, ভাহা আমি দিতে
পারি, বদি আমাকে কথা দেও যে, ভাহা বত্বপূর্বক রক্ষা
করিবে।" এই বলিয়া রাহলকে ভাহার বারণামুসারে
ধর্মোগদেশ দিলেন, এবং বালক্ষ পিতৃ-উপদেশ গ্রহণ করিয়া
বৌদ্ধসমাজভুক্ত ইইল।

এই বৃত্তান্ত রাজার কর্ণগোচর হইলে তিনি অত্যন্ত মনঃকুঞ্চ

হইলেন। সিঞ্চার্থ গেল, আনন্দ গেল, তাঁর আডুম্পুরা অনিরুদ্ধ সেল, এখন তাঁর পোত্রটীকে তাঁর পার্দ্ধ হইতে কাড়িয়া লওরা হইল, তাঁর রাজ্যাধিকারী আর কেহই রহিল না। রাজা সিদ্ধার্পের প্রতি এ বিষয়ে বিয়ক্তি প্রকাশ করাতে সিদ্ধার্থ নিবেদন করিলেন, "মহারাজা বাহা হইয়াছে মার্চ্জনা করিবেন, ভবিশ্বতে এরূপ আর হইবে না। পিতৃব্যের অন্মুমতি বিনঃ অল্লবন্ধ বালকের দীকাবিধি নিবিদ্ধ —আমি এই নিয়ম করিয়া দিতেছি।" এইরূপ অনেক আখাস দিয়া কিছুদিন পরে পিতার মিকট হইতে বিদায় লইয়া তিনি রাজগৃহের বেপুবনে প্রত্যাগমন করিলেন।

বৃদ্ধদেবের মহাবাধি বৃক্ষতলে আধ্যাত্মিক সংগ্রাম ও বৃদ্ধর প্রাপ্তি হইতে আরম্ভ করিয়া তাঁহার কপিণবস্তু গমন ও তথা হইতে রাজগৃহে প্রত্যাবর্ত্তন পর্যান্ত প্রায় আঠার মাস কাল অতিবাহিত হয়। এই স্বল্লকালব্যাপী বৃদ্ধনীবনীর ইভিবৃত্ত বৌদ্ধপ্রস্কলে আমুপূর্বিক প্রাপ্ত হওয়া যার। ইছার পরবত্তী ঘটনাবলীর কলে নির্বন্ধ করা স্থকটিন, কেন না সেই সমস্ত প্রত্যে পে বিবরে কোন মিল নাই। বে সমস্য ঘটনাবলী বর্ণিত আছে, ভাষা আর কিছুই নয়—গোতম বৃদ্ধের অরণীয় কোন কৃত্য অথবা স্মরণীয় কথাবান্তা, উপদেশ। এই স্থলে ভাষার বিস্তারিত বিবরণ দেওয়া আমার অভিপ্রেত নহে—কেবল তুই একটি ঘটনার উল্লেখ করিয়া এই ভাগ উপসংহার করিব।

বৌৰধৰ্ম্মে সভোদীক্ষিত স্থৱাপরক্তের একটি বণিক ভাঁহার প্রতিবাদী আন্ত্রীয়বর্গকে ধর্ম্মোপদেশ প্রদান করিতে সমুৎস্থক হইয়া গুরুদেবের অনুমতি প্রার্থনা করাতে বৃদ্ধ কহিলেন,—"আমি গুনিব্রাছি স্থ্যাপরস্তের লোকেয়া বড় চুষ্ট, রাগী ও অত্যাচারী; ডাহারা ডোমার অপবাদ ও নিন্দা করিলে তুমি কি করিবে ?"

- --- আমি চুপ ক্রিয়া থাকিব।
- —ভাহারা যদি ভোমাকে ধরিয়া মারে ?
- ---আমি ভাদের মারিব না।
- —যদি ভোমাকে বধ করিরার চেফ্টা করে 🤊
- মৃত্যুর হাত এড়াইবার উপায় নাই, শমন ত আসিবেই, কিন্তু ডাহাতে ভয় কি ? অনেকে সংদারের জালা যন্ত্রণা হইতে মৃক্ত হইবার অস্ত অনেক সময় মৃত্যু চায়, কিন্তু আমি তা করিব না। তাকে ভ্যকিয়াও আনিব না, আর আসে ত বারণও করিব না।

এই উত্তরে গুরুদের তুই হইয়া তাঁহাকে প্রচার কার্য্যে বাহির হইতে অফুমতি দিয়া আশীকাদ করিলেন।

আর এক সময় একটি বুবতী স্ত্রী ভাহার পুত্রটি হারাইর।
পাগলিনীপ্রার হইয়া ছুটাছুটি করিভেছিল। ভাহার নাম
কিসাগোতমী। অল্পবয়সে ভাহার বিবাহ হয় এবং একটি
পুত্র অন্মে। শিশুটি দেখিতে অভি স্থন্দর ছিল, আর
চলিতে শিবিবার বয়সেই সর্পদংশনে মারা পড়ে। গোতমী
মৃত শিশুটি কোলে লইয়া ঘারে ঘারে কিরিভেছেন, যদি কেহ
কোন ঔষধ দিয়া ভাহাকে বাঁচাইতে পারে। একজন বৌদ্ধ
ভিক্ তাঁহাকে বলিল,—"তুমি যে ঔষধ চাহিতেছ আমার
কাছে ভা নাই। কিন্তু আমি জানি একজন ভোমাকে ঔষধ

দিতে পারেন। ঐ গৈরিকবসন্ধারী বুব সন্ন্যাসীর কাছে বাও, বলিয়া দিবেন।" গোডমী বুদ্ধের নিকট বাইরা বলিলেন, "প্রভো : আমি আপনার নাম শুনিয়া বড় আশা করিয়া আ**পনা**র কাছে এসেছি, এখন একটা ঔষধ বলিয়া দিন বাতে আমার এই ছেলেটি প্রাণদান পায়।" বুদ্ধদেব কহিলেন—"আচ্ছা বলিয়া त्रिय, यति कामि त्य किनिध विनिद्धिक आमात्र **छ। जानिया पिट**ङ পার; আর কিছু নয়, এক মুঠ। সহিবার বাজ।" যথন গোভমী আগ্রাহের সহিত তাহা আনিয়া দিতে স্বীকৃত হইল, তখন তিনি কহিলেন, "কিন্তু একটা সূৰ্ত্ত আছে। এমন খন খেকে আনিজে হটবে, বেখানে ৰাপ, মা, স্বামী, পুত্র কিন্তা ভূত্য, ইহার কোন একজনের মৃত্যু হয় নাই ৷" - গোতমী ভাহাই অঙ্গীকার করিয়া মৃত শিশু কোলে বন্ধ-বান্ধবের বাড়ী ছারে ছারে ফিরিছে লাগিলেন। এক মুঠা সরিষা দিতে সকলেই প্রস্তুত, কিন্তু বখন ভিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, "এ বাড়ীতে মা-বাপ-স্থামী-পুত্র কি ভূত্য কেহ মরিয়াছে কি না ?" তাহারা বলিল, "বলেন কি ? জীবন্ধ লোক অল্ল, মুডের সংখ্যাই অধিক।" কেছ বলে আমার একটি পুক্ত মরিয়াছে, কেহ খলে আমার পিডা মাতার মৃত্যু হইয়াছে; কেহ বলে আমার ভূত্যটি মরিয়াছে। অবশেষে ধেখানে একটি লোকও মতে নাই, এমন গৃহ না পাইয়া রমণী বুক্ষের নিকট ফিরিয়া আসিলেন। বুদ্ধ জিজ্ঞাসা করিলেন, "বাছা, সরিধার বীজ এনেছ কি ?" গোভষী বলিলেন, **"প্রভা, আনি নাই।** থাদের ঞ্চিজ্ঞাসা করি ভাষারা ব**লে জীবন্ত** লোক জন্ন, মৃতব্যক্তিই অনেক।" তখন বুদ্ধ তাঁহাকে জীবনের

অনিত্যতা বিষয়ে উপদেশ দিখা বুঝাইয়া দিলেন। তাঁহার মনে প্রভীতি ক্ষমিল, তখন সাস্ত্রনা লাভ করিয়া বুদ্ধদেবের চরণে প্রপত হইলেন।

বৌদ্ধভিকুরা একদিন বুদ্ধদেবের নিকট আসিরা জিজাসা করিল—"ভগবন্! সন্ন্যাসাশ্রমী ভিক্ষা স্ত্রীলোকদের সহিত কিন্নপ ব্যবহার করিবে ?"

বুদ্ধদেৰ কৰিলেন—ভাহাদের প্রতি দৃষ্টি করিও না।

- --- যদি ভাহারা সন্মুখে খাসিয়া পড়ে?
- —ভাদের দেখিয়াও দেখিও না, এবং ভাদের সহিত বাকালোপ করিও না।
- —বুদি তাহার। আমাদের সহিত কথা কহে তাহ। হইলে কি কৰিব ?
- যদি কথা কহিতেই হয়, মনে কোন কুভাব না খাকে, পদাপত্রন্থিত জলবিন্দুর ভায়ে স্বচ্ছ ও নির্লিপ্ত থাকিবে।

वृद्धाप्तर चात्र करितन :--

"বায়োজ্যেষ্ঠা রমণীকে মাতৃত্বা, যুবজীকে ভগিনীতুলা, সল্লবয়স্ক বালিকাকে চুহিডা সমান জ্ঞান করিবে।

"গরস্ত্রীর প্রতি কামাসক্ত নম্বনে দৃষ্টিপাত করা অপেক্ষা তথ্যলোহধণ্ড দারা চক্ষু উৎপাটন করা ভাল।

"সাবধান! সংবনী হও, কামরিপুকে হৃদয়ে স্থান দিও না। রমণীসংসর্গ হইতে দুরে থাকিয়া ভোমরা শ্রমণের ত্রত পাঁলন করিবে।"

এইক্সপে ভাঁহার জীবনের জনীতি বংসর গত হইল;

এই দীর্ঘকাল বিনা ভূ:খে ককে, বিনা সকটে অবাধে কাটিয়া গোল, এমন মনে করা ঠিক নয়। এই সমধ্যের মধ্যে তাঁহার উপর দিয়া কত বিল্প বাধা গিলাছে, তিনি কত বিপত্তির মধ্যে পড়িয়াছেন বলা যায় না; তথাপি তিনি তাঁহার কর্ত্তব্যপথ হইতে ভিলমাত্র বিচ্যুক্ত হন নাই। গৃহস্থেরা আত্মীয়-সঞ্জন বন্ধুবিচেছদে তাঁহার উপর ক্ষেপিরা উঠিয়া তাঁহার কত অনিষ্ট চেটা করিয়াছে। আক্ষপেরা স্বকীয় আধিপত্য নাশ ভয়ে তাঁহার বিক্রছে কত বড়বপ্ত করিয়াছে। তাঁহার শিশ্ব দেবদত্ত একবার তাঁহাকে যে বিপদে ফেলিবার উপক্রম করিয়াছিল, ভাহা পূর্বের বলা হইয়াছে।

এই জীবনী হইতে বৃহ্বদেৰের নিভা নিয়মিত জীবনক্তা আমরা কভকটা করমা করিতে পারি.—কিন্তু শুধু করনা নহে, অনেকানেক বৌদ্ধপ্রশ্নে আমরা ভাষা বনিত দেখিতে পাই। তিনি প্রভাষে গাত্রোখান পূর্বক কোন পরিচারকের সাহাব্য ব্যতিবেকে সানাদি প্রাভঃক্তা সমাপন করিভেন। তখন হইতে ভিন্দার্থে গ্রামে যাইবার পূর্বেন যে সময়টুকু গাকিত, ভাষা নির্ম্ভনে গ্রামে যাইবার পূর্বেন যে সময়টুকু গাকিত, ভাষা নির্ম্ভনে গ্রামে বাপন করিভেন। বাহির হইবার সময় হইলে তিনি ভিন্কুকদের স্থায় বসনত্রয় পরিধান পূর্বক ভিন্দাপাত্র হল্তে কখনো একাকী, কখনও বা অনুচরসহ সমিবিত গ্রামে কিন্তা নগরে ভিন্দার্থে প্রবেশ করিভেন। ভাষার দেহ হইতে অপূর্বর ক্যোভি বিনির্গত্ত হইত। বিহৃত্যমের কলরবে এবং আকাশ হইতে মধুর ধ্বনিতে দ্বিয়দিক্ নিনাদিত হইত। তাঁহার শুভাগমনের নিদ্বনি দৃষ্টে গ্রামের স্ত্রীপুরুষ

বেশভূষায় সঞ্জিত হইয়া, পুশ্পামালা উপহার লইরা ভাঁহাকে যথোচিত অভ্যর্থন। করিতে বাহির হইত। ভাহাদের মধ্যে দ্বন্দ বাধিয়া বাইত যে, কে তাঁহাৰ আভিথ্য করিবে। অমুগ্রহ ক্রিয়া আজ আমার গুছে পদার্পণ করুন, আপনার জন্ম, আপ-নার অমুচরবর্গের জন্য আহার প্রস্তাত,--এই বলিয়া ভাঁহার হস্ত হইতে ভিক্ষাপাত্র লইয়া, উপস্থিত জনের মধ্যে কোন গৃহস্বামী তাঁহাকে অনুচরবর্গসহ গৃহে ডাকিয়া আনিয়া তাঁহাদের আডিথ্য করিতেন। আছার শেব হইলে বৃদ্ধদেব সমবেত লোকসকলকে উপদেশ দিতেন। শ্রোতৃবর্গের মধ্যে কেহ বা গৃহত্বের উপদেশ গ্রহণ করিড; আর হাঁহাদের তদপেকা উচ্চাভিলাব, তাঁহারা সন্ধ্যাসত্তত গ্রহণ করিতেন ৷ পরে উঠিয়া তিনি নিঞ্চ বাসস্থানে প্রভাগমন করিতেন: দেখানে ভাঁছার কক্ষে প্রবেশ করিয়া মধ্যাক পর্যান্ত দিবদের গভাগত কার্য্যসকল স্থিরভাবে পর্য্যালোচনা করিতেন। তৎপরে স্থারে দগুরিমান হইয়া এইরূপ উপদেশ দিতেন "সত্যপরায়ণ হও, দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হও। পৃথিবীতে বৃদ্ধদর্শন তুর্ল্ভ। বৃদ্ধের উপদেশ লাভের শুযোগ অবহেলা করিও না।" পরে তাঁহার পুষ্পবাদিত ক**কে** গিয়া ষ্কা। পর্যন্ত বিশ্রাম করিতেন। সন্ধার সময় ইচ্ছা ইইলে সান করিতেন। ভদনন্তর লোকেরা আশেপাশের গ্রাস বা নগর হইতে আসিয়া ভাঁহার বাসস্থানে সন্মিলিভ হইলে পর, তিনি ভাহাদের ধীশক্তি ও ধারণা অনুসারে ধর্ম্মোপদেশ প্রদান করিতেন; তাহায়া তাঁহাকে আপন জাপন লাধ্যাত্মিক অবস্থা জ্ঞাপন করিত: যাহার ধাহা জানিবার ইচ্ছা, তিনি ভাহা

পূর্ণ করিতেন; বাছার বে কোন বিষয়ে সংশয়, ভাষা মিটাইয়া দিতেন। এইজপে একপ্রহর রাত্তি কাটিয়া বাইভ; পরে সকলকে স্থমপুর সাজ্যা বাকো বিদার দিকেন। অবশিষ্ট কাল কতক ধ্যান, কতক বা নিদ্রায় যাপন করিতেন, এবং প্রভাবে উঠিয়া কাহার কি আবশ্যক, কাহাকে কিজপ উপদেশ দিতে হইবে, কি উপায়ে লোকের দ্বংখ মোচন ও কুশল বর্দ্ধন করিবেন, এই সমস্ক বিষয় আলোচনা করিয়া দিবসের কার্য্য স্থির করিতেন।

নহাপরিনির্বাণ সূত্রে বুদ্ধের মৃত্যুর পূর্কে শেষ তিন থাসের ঘটনাবলীর সবিশেষ বৃত্তান্ত বর্ণিত আছে। ইহা হইতে এবং অন্থাক্ত প্রচিন্তর গ্রন্থ ছইতে দেখা বার যে, বর্ষার চারিমাস ছাড়া অবশিক্তী করেক মাস তিনি প্রায় প্রতাহ আট দশ কোশ পদপ্রতে প্রমণ করিয়া বেড়াইতেন। ইহাই তাঁহার বল, স্বান্থা ও দার্যার্য়র কারণ বলিয়া প্রতীয়মান হয়। পূর্বেই বলা হইরাছে যে, প্রবৃদ্ধ হইবার পর প্রায় ৪৫ বৎসর তিনি প্রাবন্তী, বৈশালী, রাজগৃহ, কুশীনগর, এই সকল প্রদেশে খীয় মতামুযায়ী ধর্মপ্রচার করিয়া বেড়ান। এইরাপে দক্ষিণ-পূর্বে পাটনা হইতে উত্তর-পশ্চিম সরস্বতী পর্যান্ত এক দিকে প্রায় দেড্শত ক্রেশে, ক্ষম্প দিকে পঞ্চাল ক্রেশে বাাপিয়া, তিনি তাঁহার জীবদ্দশায় দেশ বিদেশ পরিপ্রমণ করেন এবং এই বিশ্বীর্ণ প্রদেশে রাজা প্রজা, ধনী দরিত্র, পণ্ডিত মূর্থ, বছবিধ জনপ্রদেশ্ব সমাগ্রমে তিনি মানব-প্রকৃতি—মন্থুয়ের ভাবগতি, রীতিনীতি, প্রথক্তাং, আশা ভ্রমা তলাইয়া বুরিবার বিস্তর স্থাবাগ পাইয়াছিলেন, সন্দেহ নাই।

वृद्धारतित रथन अभीष्ठि नदमह वर्षाःक्रम, ठाँहात धर्षाः প্রচারের প্রারম্ভ হইতে চতুশ্চহারিংশং বংসর, তথন তিনি পাটলিপুত্র, সাধুনিক পাটনা নগরের স্থানে গঙ্গা পার ইইলেন। দেখানে গিয়া দেখেন রাজা অক্লাডশক্রের মন্ত্রীগণ পাটলিপুত্রের তুর্গ নির্ম্মাণে ব্যস্ত, মগধের ভাবি রাজধানীর সেই প্রথম পতন। তাহার রাজ্যশ্রী সহত্রবৎসর স্থায়ী হইবে, বুদ্ধ এইরূপ ভবিষ্ণুদ্বাণী করিয়া যান। সেধান হইতে বুজিজাতীয় লিচ্ছবিদের আবাস-স্থান বৈশালী গমন পূর্ববক অম্বপালী গণিকার আদ্রবনে বিশ্রাম করেন ও নাগরিকদের আমন্ত্রণ অগ্রান্থ করিয়া গণিকার ভবনে গিয়া আছারাদি করেন। সেই সময় অস্বপালী তাঁহার উত্থানগৃহ বৌদ্ধ সভেৰ উৎসৰ্গ করে। বৈশালীর কূটাগারে বৃদ্ধদেব তাঁর ধর্মের দারভত্বগুলি, যথা চারপ্রকার ধ্যান, চতুংশমপ্রধান ধর্ম, চারি ঋদ্ধিপাদ, আধ্যাত্মিক পঞ্চবল, সপ্ত বোধ্যন্ত, অফীল মার্গ ব্যাখ্য। করিয়া উপদেশ দিলেন ও পরদিন ভিক্ষার পর বৈশালী ছাডিয়া চলিলেন। বৈশালী হইতে তিনি ভগুগ্রাম ও আর কতক্তুলি গ্রাম অভিক্রেম করিয়া অবশেষে কুশীনগর যাত্রা করেন—ইহা কপিলবস্তু হইতে পূর্ববদিকে প্রায় ২০ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। কুশীনগৰ যাত্ৰাকালে 'পাবা' প্ৰাদের প্ৰান্তবৰ্তী আন্তবনে কিয়ৎকাল বিশ্রাম করেন। এই ভূমি চুন্দ নামক জনৈক কর্মকার বৌদ্ধ সমাজে দান করিয়াছিলেন। চুন্দ ভিক্কদের জন্ম তণ্ডল ও বরাহমাংস প্রস্তুত করিল। প্রবাদ এই বে, সেই মাংস ভোজন করিয়াই বৃদ্ধদেব পীড়িত হন এবং এই পীড়াতেই ভাঁহার প্রাণ-বিয়োগ হয়। অপরাত্তে কুশীনগরের পথে কিয়দুর <sup>চ</sup>লিয়া

আস্থিবোধ হওয়াতে তিনি বসিয়া পড়িলেন এবং সানন্দকে বলিলেন—"আমার বড় তৃষ্ণা লাগিয়াছে, জল আনিয়া দেও।" আনন্দ জল আনিয়া দিলেন। অল্ল দূরে, ককুণা নদী বহিতে-ছিল-তীরে পৌছিয়া নদীতে শেষবারের মত স্নান করিয়া লইলেন। মৃত্যু আসন্ন দেখিয়া এবং লোকে পাছে চুন্দের প্রতি দোষারোপ ও কটুবাকা প্রয়োগ করে এই সাশস্কায় আনন্দকে বলিলেন "আমার মৃত্যুর পর চুল্লকে বলিও সে বড়ই পুণাফল উপাৰ্জন করিয়াছে: জন্মান্তরে ভাষার কল্যাণ হইবে। ভাষার প্রদত্ত অক্সাহার করিয়া আমি মৃত্যুরূপ আরোগ্য লাভ করিলাম, নির্বরাণমূখে উপনীত হইলাম। আমার বুদ্ধকের পূর্বের সুজাতার আতিগ্য সৎকার, আর এক্ষণে এই চুন্দার পঞ্চার উপহার-এ তুইই আমার সমান আদরণীয়। এ বিষয়ে যদি কোন ব্যক্তি সন্দেহ প্রকাশ করে, কহিও যে এ কণা আমাব নিজের মুখ কইতে শুনিয়াছ।" অনেক কক্টে আত্তে আত্তে কুশীনগরসমী<del>সা</del>ও হিরণ্যবতী নদীতীরে পৌছিয়া গৌতম তথায় কিয়দ্ধ বিশ্রাম করিলেন, এবং মল্লদের এক শালবনে গিয়া বৃক্ষতলৈ ভান কাতে শরান পাকিয়া মৃত্যুর পর আপনার অস্ত্যেষ্টিক্রিয়া সম্বন্ধে সানন্দের সহিত কণোপকণন করিতে লাগিলোন। সন্ধার সময় আনক্ষেত্র বিলাপধানি শুনিয়া বলিলেন "ভাই আনন্দ্ৰ আমার জন্ম শোক করিও নাঃ আমি তোমাদের পূর্বেই বলিয়াছি, বার জন্ম তারই মৃত্যু – যার বৃদ্ধি তারই কর –এমন কি কোন জিনিস আছে যাহার বিনাশ নাই ? শীত্রই হউক বিলাশ্বেই হউক, এক সময়ে প্রিয়জনদের ছাডিয়া ষাইতেই হইবে। কিন্তু আমার মৃত্যু হইল ভাবিও না। আমার প্রচারিত সত্যসকল, আমার উপদেশ ও অসুশাসন আমার পশ্চাতে রাখিয়া যাইকেছি—সেই সকল আমার প্রতিনিধি—সেই তোমাদের পথ প্রদর্শক। আনন্দ, তুমি অতি যত্নে আমার সেবা শুক্রমা করিয়াছ—আশীর্বাদ করি ভোমার কল্যাণ হউক। দৃচ্প্রতিজ্ঞ হইয়া ধর্ম্মপথে চল, বিষয়াসজি, অহমিকা, অবিছা হইতে পরিত্রাণ পাইবে। যতদিন আমার শিষ্টোরা শুক্রাচারী হইয়া সত্যপথে চলিবে, ততদিন আমার ধর্ম পৃথিবীতে প্রচলিত গাকিবে। পাঁচ সহত্র বংসর পরে বখন সত্যজ্যোতিঃ সংশয়-মেঘজালে আছেয় হইবে, তথন বোগ্যকালে অন্যতর বৃদ্ধ উত্তর করিলেন "মৈত্রেয়।"

পরদিন প্রাতঃকালে তিনি সকলকে জিজ্ঞাসা করিলেন বুদ্ধের প্রতি কাহারো কিছু সন্দেহ আছে কি না। তত্ত্বের আনন্দ কহিলেন —"গুরুদেব! আশ্চর্যা এই যে, এত লোকের মধ্যে কাহারো একটি বিষয়েও কোন সন্দেহ নাই। সত্যের প্রতি, বুদ্ধের প্রতি, ধর্মের প্রতি আমাদের সকলেরই বিখাস অটল, কাহারো মনে তিলমাত্র সংশয় নাই।" পরে বুজদেব কণকাল স্তব্ধ থাকিয়া পুনর্বার কহিলেন "যার জন্ম, তার ক্ষয় ও মৃত্যু অবন্যুদ্ধারী— সভাই মৃত্যুঞ্জয় হইরা চিরকাল বাস করিবে। তোমরা যত্নপূর্বক সভার্থা পালন করিয়া আপন মৃক্তিসাধন কর।" এই কয়েকটী কথা বলিয়া তিনি গভীর ধ্যানমগ্ন হইয়া নির্বাণ রাজ্যে প্রয়াণ করিলেন। ভাঁহার নির্বাণের সঙ্গে সঙ্গে ভরন্ধর ভূমিকশ্রেশ দ্রালোক ও ভূলোক কম্পিত হইস— প্রাচণ্ড বন্ধুন্ধনি গগন ভেদ করিয়া উঠিল। বন্ধা সহাম্পতি এবং শক্রের কণ্ঠ হইতে আকাশবাদী হইল—"হায়! বৃদ্ধদেব মঠ্য হইতে অন্তর্হিত হইলেন—পৃথিবীর আলোক নিবিয়া গেল।"

ভদনন্তর চক্রবর্তী নৃপভির মরণোত্তর যে অক্ট্যেন্টি-বিধান শান্ত্রবিহিত, সেই বিধানামুদারে বুদ্ধদেবের অস্ট্যেক্ত্রিরা কুশীনগরের প্রধান প্রধান নাগরিক কর্তৃক যথাবিধি অমুন্তিত হইলে, তাঁহার দেহাবশেষ গ্রহণ করিতে অনেকানেক রাজ্য হইতে ভক্তগণ আদিয়া উপস্থিত হইল। সেই দদ্দদেহের ভন্মরাশি আট ভাগে বিভক্ত হইল এবং প্রত্যেকের উপর এক একটি স্তূপ ভিন্ন ভিন্ন স্থানে স্থাপিত হইল।